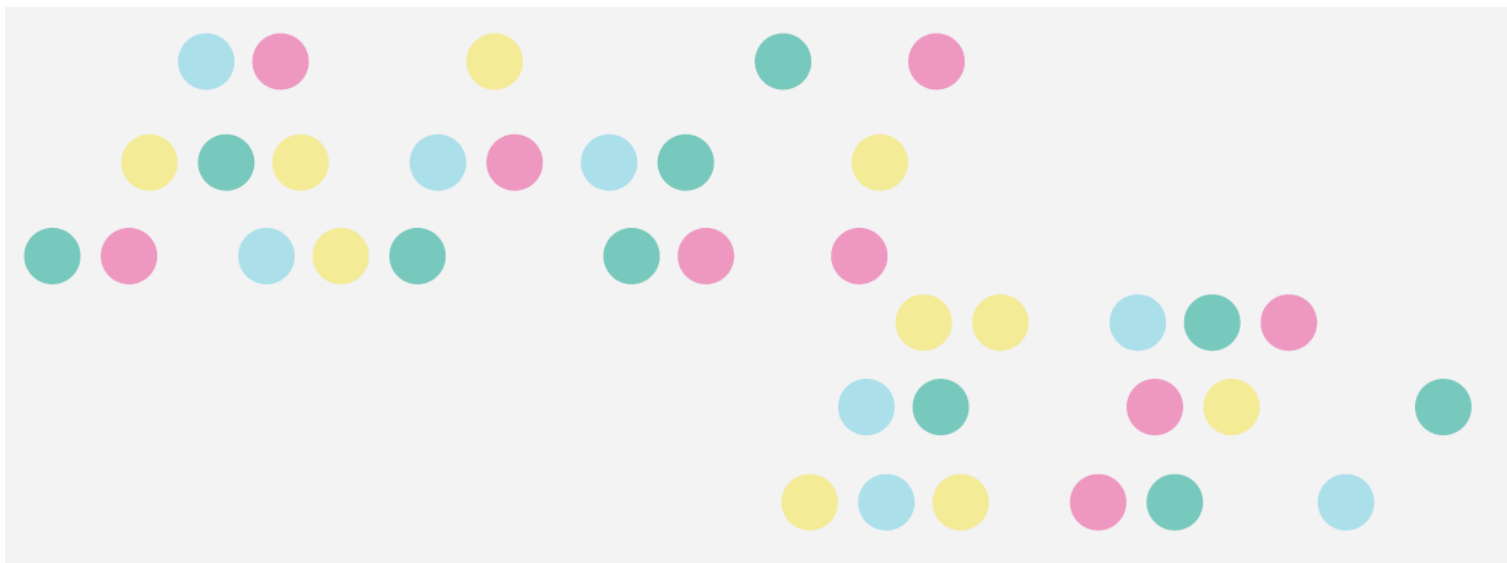
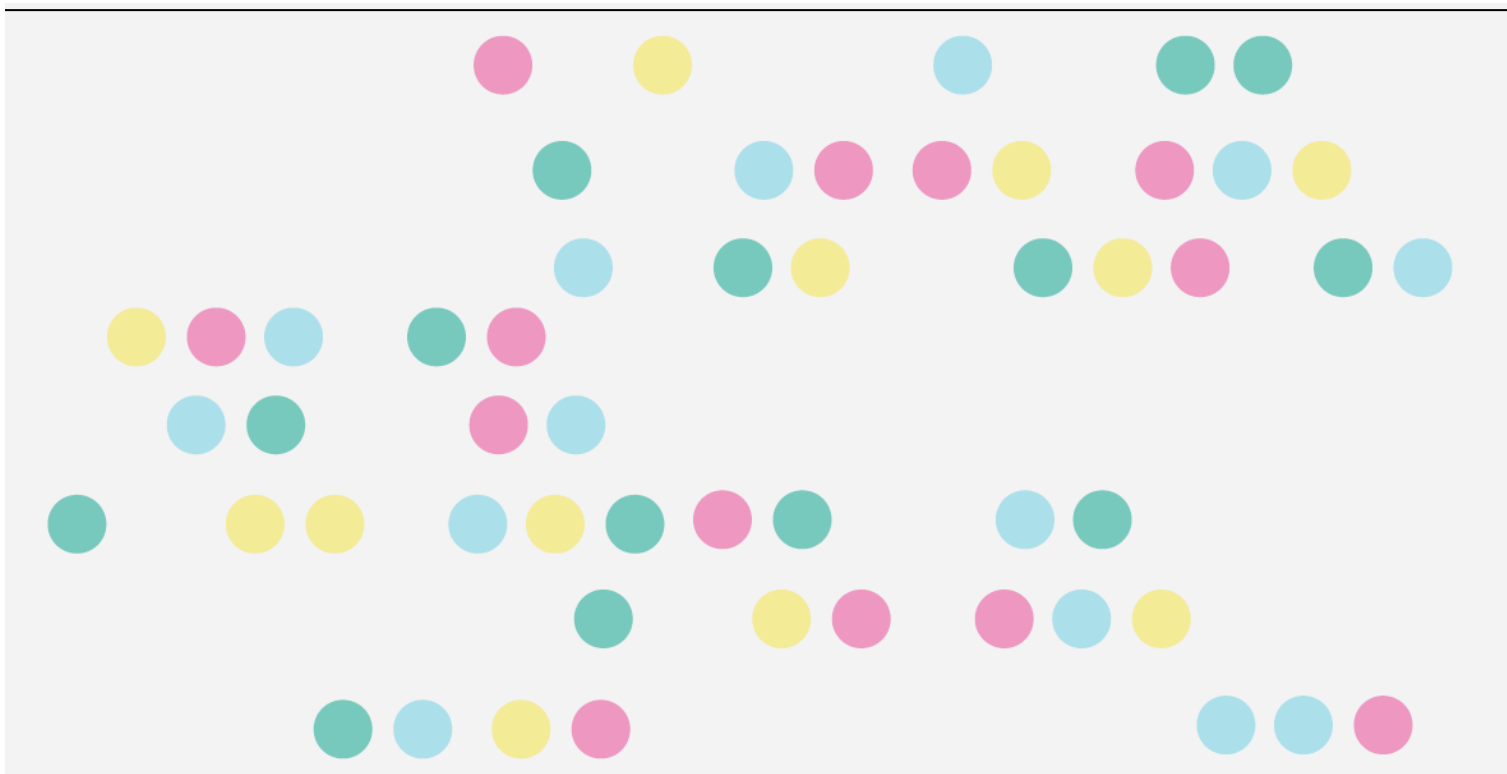




Årsboks slut 2021

KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE



KLYS

Org. nr 802006-0136, Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, Telefon 070-948 09 63, klys@klys.se, www.klys.se

Innehåll

Året i korthet	3
Ordföranden har ordet	4
KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare	5
KLYS arbete 2021	6
Coronapandemin och kulturlivet	7
Upphovsrätt och yttrandefrihet	9
Kultur- och mediepolitik	12
Regional och kommunal kulturpolitik	13
Trygghetssystem	17
Arbetsmarknad och näring	18
Skatter	21
Skola och utbildning	22
Internationellt arbete	23
Kommunikation och information	25
Samarbeten	26
Beslutande och verkställande organ	27
Ekonomi	30
Underskrifter	36
Revisionsberättelse	37
Bilagor	40

Året i korthet

Höjdpunkter och framgångar

Även detta år har - liksom 2020 - i stor utsträckning präglats av arbete med att mildra pandemins negativa konsekvenser för kulturlivet och kulturskaparna. KLYS har fortsatt att vara en samlande och drivande kraft för att få fram lämpliga och kraftfulla kris- och återstartsstöd, inte minst till enskilda kulturskapare:

- I maj fick KLYS **ny ordförande – Karin Inde** - som valdes enhälligt av KLYS nämnd vid årsmötet. Karin är musiker, kompositör, projektledare mm och har haft en lång rad förtroendeuppdrag inom kultur- och musikkivet.
- KLYS gjorde under våren tydliga **inspel till regeringens återstartsutredning**, som också fick **genomslag i slutbetänkandet Från kris till kraft SOU 2021:77**, som presenterades den 30 september. Utredningen innehåller stora satsningar för återstarten av kulturen i linje med KLYS förslag.
- I september presenterades regeringens **förslag till genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv Ds 2021:30** och KLYS lämnade in ett **omfattande remissyttrande** i december. I förslaget finns nya tvingande regler till stöd för kulturskapare i avtalssammanhang, som dock behöver utvecklas för att göra verklig nytta.
- KLYS genomförde under våren **en enkätundersökning om kulturskapares erfarenheter av Försäkringskassan och beräkning av sjukpenninggrundande inkomst (SGI)**. Resultatet av enkäten var nedslående och fick stor uppmärksamhet. Det har kommit till användning i utredningen SOU 2021:90 om social trygghet för enskilda näringsidkare, och använts som stöd för tillsättandet av utredningen Dir 2021:98 (se nedan).
- Regeringen tillsatte under hösten en **utredning om sjukpenninggrundande inkomst för fler Dir 2021:98**, med särskilt fokus på frilansare och kombinatorer, inklusive personer som uppbär stipendier, där **KLYS ingår som expert** och där en **särskild referensgrupp** är tillsatt med representanter från KLYS medlemsorganisationer.
- I budgetpropositionen för 2022 föreslogs **en rad stora återstartssatsningar på kulturområdet** samt en **förlängning av de a-kasselättnader för egenföretagare** som infördes under pandemin.
- Mångfalds- och integrationsverksamheten **Konsten att delta beviljades 1,3 miljoner kr för 2022**, en höjning med drygt 500 000 kr jämfört med 2021.

Framåtblick 2022

Under 2022 är det valår i Sverige och KLYS verksamhet kommer att domineras av **valstrategiskt arbete**, bland annat genom framtagande av vårt **program inför valet** "För ett starkt kulturliv på demokratisk grund", som lanserades och presenteras vid ett seminarium på Folk & Kultur den 10 februari i år. Den 26 april genomför KLYS sin stora nationella **konstnärspolitiska konferens** på Moderna museet i Stockholm, där vi fördjupar frågorna i valprogrammet med fokus på hur kulturskapares villkor ska stärkas på ett långsiktigt och hållbart sätt i hela landet.

2022 kommer också att bli ett avgörande år för KLYS när det gäller upphovsrätt, p g a genomförandet av **EU:s upphovsrättsdirektiv** i svensk rätt. En lagrådsremiss och proposition ska presenteras under våren och KLYS kommer att arbeta intensivt med påverkansarbete både gentemot regering och riksdag för att få till stånd justeringar i justitiedepartementets förslag till genomförande så att lagstiftningen blir så bra som möjligt för yrkesverksamma kulturskapare.

Året kommer också att domineras av fortsatt arbete kring **hur kulturen ska återstarta efter pandemin**, bland annat genom möten och inspel till regeringen om hur återstartsutredningens förslag bör följas upp. När det gäller frilansares sociala trygghet kommer KLYS att arbeta aktivt i den aktuella SGI-utredningen och följa upp sina prioriteringar angående en reformerad a-kassa, genom fortsatt dialog med arbetsmarknadsdepartementet samt berörda riksdagsutskott.

Ordföranden har ordet



KLYS ordf. fro.m. 1 juni
2021 Karin Inde

Foto: Thron Ullberg

Året som gått var liksom 2020 ett år helt och hållet präglad av pandemin. Vid årets början var vi fortfarande mitt i den största kris kulturlivet någonsin har upplevt och under våren var möjligheten att bedriva en yrkesverksamhet fortsatt i det närmaste uttraderad för många av de yrkesgrupper KLYS företräder. Under hösten började det äntligen röra på sig, för att återigen behöva bromsas in och stängas ner strax före jul.

Som ny ordförande har jag inte någon tydlig bild av ett mer normalt verksamhetsår för KLYS att jämföra med – om det ens finns något sådant – men när jag lyssnar på de mer rutinerade i sammanhanget, så förstår jag att KLYS egentligen aldrig tidigare haft mer att göra än nu. Särskilt under hösten. Och det låter rimligt i mina öron.

Bara remiss- och påverkansarbetet under hösten, med anledning av implementeringen av upphovsrättsdirektivet i svensk lag, tog mycket tid och kraft. Lägg där till övriga utredningar inom upphovsrättsområdet, remissen av hela återstartsutredningen och de påbörjade utredningarna om sjukpenning respektive kulturella och kreativa näringar. Under slutet av året arbetade vi också fram grunden i vårt gemensamma program inför valet 2022.

Ett stort fokus har under året legat på att, i nära samarbete med våra medlemsförbund, arbeta för rimliga pandemirestriktioner och för att säkra ekonomiska krisstöd med anledning av de stora begränsningar som pandemin lett till. Arbetet har inneburit ett stort antal möten med företrädare för regeringen, andra riksdagspartier och statliga myndigheter. KLYS vill rikta ett särskilt tack till före detta kulturminister Amanda Lind som vi har haft möjlighet att föra nära dialog och resultatinriktade samtal med ända sedan pandemin bröt ut i mars 2020.

Vi har inte alltid varit helt nöjda med regeringens beslut. Kultur- och evenemangsbranschen har konsekvent varit bland de mest drabbade branscherna när nödvändiga pandemiåtgärder införts. Och när året avslutades med en fjärde covid-våg som förstörde evenemangs- och utställningsplanerna in i år 2022, ser vi att regeringen hade behövt skjuta till ännu mer stöd till krisstipendier för professionella kulturskapare.

Trots detta är min upplevelse att våra politiker och beslutsfattare har sett och på ett övergripande plan förstått vilken skärseld pandemin har varit – och fortsatt är – för många av våra yrkesgrupper.

År 2021 var återigen ett avstannat år där vi i mångt och mycket planerade för och drömde om framtiden. KLYS arbetade ihärdigt för den ljuvliga post-pandemiska återstarten, där du som professionell kulturskapare ska ha en offensiv och stark kulturpolitik i ryggen, inkluderas i det sociala trygghetssystemet och få din skäliga del av upphovsrättsliga intäkter. Inom KLYS står vi redo att tillsammans kämpa vidare för det.

Karin Inde, ordförande KLYS

KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS, Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesutövare. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande.

KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare genom att bland annat värna upphovsrätten och se till att skäliga ersättningar utgår för konstnärligt arbete
- lyfta fram konstens och kulturskaparnas roll i samhällslivet
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga uttryck och medieformer
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för enighet och samförstånd mellan olika konstnärsgrupper
- låta genus- och mångkulturperspektivet genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 14 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enigheten dem emellan.

KLYS arbete 2021



Vid arbetsutskottets möte den 18 oktober kunde vi äntligen samlas igen för ett fysiskt möte

Foto: Evelina Freiman

Här presenteras KLYS verksamhet för 2021, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika verksamhetsområden beskrivs. Stor tyngdpunkt har under året fortsatt lagts på arbetet med att få till stånd kraftfulla kris- och återstartsstöd på grund av pandemins konsekvenser för kulturlivet i stort och för enskilda yrkesverksamma kulturskapare. Året har också präglats av arbetet med regeringens genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt samt förslaget till ny arbetslöshetsförsäkring och reformarbete kring sjukpenninggrundande inkomst. KLYS arbete sker på såväl regional, som nationell och internationell/EU-nivå. Pandemin har inneburit att en hel del inplanerade aktiviteter i verksamhetsplanen för 2021 behövt ställas in eller skjutas på framtiden.

KLYS har följande verksamhetsområdesindelning. Internationella frågor utgör en integrerad del i KLYS verksamhetsområden, liksom det nationella och regionala arbetet, varför dessa inte utgör egna verksamhetsområden.

1. **Upphovsrätt och yttrandefrihet** - påverkan
2. **Kultur- och mediepolitik** - påverkan
3. **Trygghetssystem** – påverkan/samordning
4. **Arbetsmarknad och näring** – bevakning/beredskap
5. **Skatter** – samordning/bevakning/beredskap
6. **Skola och utbildning** – bevakning/beredskap

För att tydliggöra arbetet inom de olika verksamhetsområdena har också prioriteringar i form av nivåer på arbetssätt gjorts. KLYS arbetssätt inom de olika verksamhetsområdena indelas i:

- **påverkansarbete** (proaktiv nivå) – lobbyingarbete, t.ex. genom möten med politiker, skrivelser/öppna brev, debattartiklar, pressmeddelanden, framtagande av lagförslag, opinionsbildning, utåtriktade aktiviteter (i mån av resurser) o.s.v.
- **samordning** (mellanliv) – viss omvärldsbevakning samt samarbete/diskussion/förankring i KLYS och i KLYS nätverk och medlemsorganisationer, t.ex. samordning av remissyttranden
- **bevakning/beredskap** (grundnivå) – bevakning från KLYS sida, vilket innebär att bevakning och beredskap i första hand sker via KLYS medlemsorganisationer och representanterna i KLYS nätverk

Till sin hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk inom upphovsrätt, yttrandefrihet- och mediefrågor, skattefrågor, regional kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor, kommunikation samt internationella frågor, såväl som tillfälliga arbetsgrupper såsom Strategigruppen för DSM-direktivet. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt – när det gäller upphovsrätt - från upphovsrättssällskapen Stim, Sami, Copyswede, Bildupphovsrätt, Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag och ALIS.

Coronapandemin och kulturlivet

Under början av 2020 spred sig coronaviruset covid-19 över världen och även 2021 har präglats av nedstängningar och restriktioner som drabbat yrkesverksamma kulturskapare hårt. KLYS arbete har därför även under detta år kommit att i mycket stor utsträckning inriktas mot att mildra konsekvenserna av krisen för yrkesverksamma kulturskapare i Sverige. Även om regeringen fortsatt att under året genomföra flera av KLYS förslag till åtgärder och lättnader i de två statliga krispaket för kulturen som vi presenterade under 2020, har de visat sig vara långt ifrån tillräckliga.

KLYS hade en **avstämning med kulturminister Amanda Lind** den 24 februari, då KLYS rapporterade om utfallet av de krisstöd som presenterats hittills och vilka behov som då fanns framöver med anledning pandemin.

I maj lämnade regeringen besked om **ytterligare 750 miljoner kr i krismedel** via kulturmyndigheterna. Dessa medel blev sökbara efter sommaren.

Regeringen genomförde också det **garantistöd för evenemangsnäringen** som KLYS stöttat, och som utgör en trygghet för evenemang som planerats och sen kommit att behöva ställas in p.g.a. pandemin.



KLYS ordf. (fram t.o.m. 31 maj 2021) Marika B Lagercrantz tillsammans med initiativtagarna till #uppropförenschildafirmor Linnéa Sallay och Rita Saxmark

Foto: Ulrica Källén

En grupp som hamnat i kläm i de olika systemen är **de enskilda näringsidkarna**, som varken kunnat använda sig av korttidsarbete eller få a-kassa, om de vill fortsätta ha verksamhet i sin firma. Många av dessa har heller inte kunnat söka krisstipendier via Konstnärsnämnden och Författarfonden. I slutet av 2020 kom slutligen, efter ett stort påverkansarbete bl.a. genom **#uppropförenschildafirmor**, ett särskilt stöd för denna grupp, **omsättningsstöd för enskilda firmor**. KLYS lyckades också få igenom vissa justeringar i omsättningsstödet, bl.a. en sänkning av omsättningsgränsen från 200 000 kr till 180 000 kr för 2019, som krävdes för att kunna ansöka om stödet, och att kunna komma i fråga för stöd även om man gått på a-kassa, varit sjukskriven eller föräldraledig. **Omsättningsstödet har förlängts** i omgångar och varit sökbart fram till februari 2022.

Regeringen har också under pandemin i enlighet med KLYS förslag infört en rad **lättnader i a-kassasystemet**, såsom utvidgad möjlighet att vilandeförklara sin enskilda firma och att vidta vissa åtgärder i den under vilandeperioden, för att fler ska kunna få a-kassa.

Tyvärr har dessa lättnader **inte fått avsedd effekt** och inte varit tillräckliga. KLYS har därför intensivt drivit att en kulturskapare som vilandeförklarar sitt företag måste få marknadsföra sig, ha aktiva kundkontakter samt kunna söka och ta enstaka uppdrag samtidigt som denne uppbär a-kassa. Denna fråga togs upp vid KLYS **möte med statssekreterare på arbetsmarknadsdepartementet** Rasmus Cruce Nayé i januari.

KLYS påverkansarbete i denna del bar äntligen frukt när regeringen den 29 april meddelade att man kommer att **tillåta vissa marknadsföringsåtgärder för företagare**, som vilandeförklarat sin firma, utan att de ska behöva förlora sin a-kassa. Det innebär t.ex. möjlighet att ta kontakt med ny kund/uppdragsgivare. Ändringen trädde i kraft den 1 juni till sista december 2021. I budgetpropositionen för 2022 meddelades dessutom att **denna justering förlängs under hela 2022**, vilket välkomnades av KLYS.

Återstartsutredningen

I december 2020 tillsatte regeringen den **s.k. återstartsutredningen**, som leddes av Linda Zachrisson. Utredningen hade i uppdrag att föreslå åtgärder som ska underlätta för kulturen att återstarta efter pandemin. KLYS träffade utredningen den 23 februari, och lämnade då in ett omfattande skriftligt underlag till utredningen. KLYS AU-ledamot Alfons Karabuda har suttit som expert i utredningen.



Seminarium om återstart av kulturen ABF-huset 10 november

Fr.v. Simon Norrthon, ordf. Scen och Film, Grethe Rottböll, ordf. Författarförbundet, Sara Edström, ordf. Konstnärernas Riksorganisation, Martin Jonsson Tibblin, ordf. FST och Karin Inde, ordf. KLYS

Foto: Ulrica Källén

Den 30 september presenterades **återstartsutredningens slutbetänkande SOU 2021:77 Från kris till kraft**, som innehåller en lång rad förslag, både kortsiktiga och långsiktiga, som syftar till att få i gång kulturlivet igen efter pandemin. Förslagen omfattar flera åtgärder som KLYS har drivit gentemot utredningen och regeringen. För arbetet med återstartsutredningen tillsatte **KLYS en särskild arbetsgrupp** som träffades vid två tillfällen under hösten, och vars uppgift var att ta fram ett prioriteringsdokument över utredningens förslag. Återstartsutredningen remitterades i december, med sista svarsdag den 16 februari 2022.

En av flera frågor som återstartsutredningen gått vidare med bland KLYS förslag är att se över möjligheten att förverkliga bestämmelsen i EU:s s.k. AVMS-direktiv om att låta **betal-TV-tjänster vara med och finansiera svensk film**. Detta har lett till att **en rapport tagits fram i frågan inom Filminstitutet**.

Den 10 november deltog KLYS genom ordförande Karin Inde, Grethe Rottböll, Författarförbundet, Sara Edström, Konstnärernas Riksorganisation, Martin Jonsson Tibblin, Föreningen Svenska Tonsättare och Simon Norrthon, Fackförbundet Scen och Film, vid **ett seminarium om återstarten av kulturen**, som arrangerades av Arena Idé, ABF Stockholm och filmaren Gunnar Lindholm på ABF-huset i Stockholm.

Karin Inde modererade seminariet tillsammans med Gunnar Lindholm. Filmen Fritt fall – om kulturskapares villkor under Coronakrisen, visades och utredaren Linda Zachrisson redogjorde för återstartsutredningens förslag. Seminariet avslutades med att kulturpolitikerna Ulf Dernevik, mp, Catarina Deremar, c, Viktor Wärnick, m, och Ewa Carlsson, s, fick berätta hur deras partier vill agera för att återstarta kulturen i landet. Seminariet spelades in och finns att se på [YouTube](#).

Upphovsrätt och yttrandefrihet

Upphovsrätt och yttrandefrihet har alltsedan KLYS bildades varit centrala frågor i KLYS arbete och utgör de områden där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar genom åren. Upphovsrätten och yttrandefriheten förutsätter varandra och är viktiga delar av kultur- och konstnärspolitikerna.

Genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv (the Digital Single Market Directive)

KLYS har under de senaste åren ägnat mycket tid och kraft åt att arbeta med och påverka genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv - the Digital Single Market Directive (DSM-direktivet) – i svensk rätt. DSM-direktivet antogs av EU-parlamentet 2019 och syftar till att åstadkomma en bättre balans mellan aktörerna på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden, med särskilt fokus på internet och de stora nätplattformarna, och ger bl.a. stöd för att förstärka upphovspersoners och utövares avtalsställning i den svenska upphovsrättslagen, i den riktning som KLYS drivit sedan många år tillbaka. Det gäller bl.a. förbättrade möjligheter för kulturskapares att få skäliga ersättningar och insyn i hur deras verk används, samt att kunna återkalla rättigheter och omförhandla avtal.

Arbetet har bland annat skett i de fyra arbetsgrupper som KLYS tillsatte under 2019. KLYS har också en strategigrupp för DSM-direktivet där kommunikatörer och några jurister från KLYS och från upphovsrättssällskapen samarbetar när det gäller omvärldsbevakning och politisk analys kring DSM samt för gemensamma aktiviteter under implementeringsprocessen. Gruppen har träffats vid några tillfällen under året.

Medlemsstaterna har egentligen högst två år på sig att genomföra direktivet i nationell rätt och det skulle egentligen vara genomfört senast den 7 juni 2021. Men på grund av pandemin och eftersom riktlinjerna för direktivets artikel 17 från EU-kommissionen dröjde, har Sverige inte hunnit detta.

I februari gjorde KLYS en **förnyad skrivelse till justitieminister Morgan Johansson**, där vi mot bakgrund av pandemin pekade på hur viktigt det är att stärka upphovspersoners och utövares rättigheter i enlighet med KLYS förslag, för att kulturen ska kunna återstarta och för att ge kulturskapare långsiktigt hållbara villkor.

KLYS anordnade tillsammans med Stim och Sami ett **webbinarium den 6 juli under Almedalsdagarna** om genomförandet av DSM-direktivet i svensk rätt, där Johan Axhamn, jur. dr i upphovsrätt, redogjorde för DSM-direktivet och företrädare för kulturskapare samt tre riksdagspolitiker Åsa Eriksson (S), Christer Nylander (L) och Anne-Charlotte Hammar Johansson (M), kommenterade och analyserade direktivets implementering. Webbinariet modererades av KLYS nya ordförande Karin Inde.

Den 8 oktober presenterade regeringen slutligen sitt **kraftigt försenade förslag till genomförande av EU:s DSM-direktiv i svensk rätt** **2021:30**. I departementspromemorian föreslås bland annat nya tvingande regler till stöd för upphovspersoner och utövare i avtalssammanhang, men dessa behöver utvecklas för att göra verklig nytta. Regeringens förslag får för smal träffyta när det gäller vilka situationer och aktörer som omfattas av de nya bestämmelserna. De behöver utsträckas i tid och gentemot förvärvare av rättigheter i senare led.

KLYS arbetade under hösten hårt med yttrande över förslaget, som inlämnades **den 15 december**. KLYS fokuserade i första hand på **artikel 18–23 (rätt till skälig ersättning, information och hävning)**, med stöd av den arbetsgrupp i KLYS som finns för dessa artiklar. Arbetsgruppen leds av verksamhetsledare Ulrica Källén och hade två möten under hösten. Även KLYS övriga arbetsgrupper för DSM aktiverades för att ta fram förslag till texter till KLYS yttrande.

Parallellt med remissarbetet har KLYS också tillsammans med medlemsorganisationerna skaffat sig **beredskap när det gäller opinionsbildning och påverkansarbete (politiker och media)**. Strategi för detta har diskuterats i KLYS au och i KLYS strategigrupp för DSM-direktivet. Ett särskilt medlemsmöte

ägde rum den 17 december, då ordförandena i KLYS medlemsförbund bjöds in. Efter det mötet togs en **kommunikationsplan fram och public affairs-byrå New Republic** anlätades för hjälp med **kartläggning av riksdagspartierna och budskapsformulering** i det fortsatta påverkansarbetet med att få igenom justeringar i kommande proposition från regeringen.

Ersättningsrättsutredningen (Ju. 2021:04)

I maj tillsatte regeringen en **särskild utredning för översyn av två frågor i DSM-direktivet**, dels frågan om **en s.k. oavvislig ersättningsrätt** för upphovspersoner och utövare i on demand-situationer, t.ex. vid streaming av film och musik (artikel 18.2), dels en särskild **tvistlösningsmekanism** för upphovsrättsfrågor (artikel 20). Utredare för den s.k. ersättningsrättsutredningen (Ju 2021:04) är justitierådet Dag Mattsson och sekreterare Ricardo Valenzuela. De ska redovisa sitt slutbetänkande den 12 maj 2022. Susin Lindblom, vice ordförande KLYS, är utsedd till expert från KLYS i utredningen. En särskild referensgrupp i KLYS har också tillsatts som stöd för kulturskapareexperterna i utredningsarbetet.

Under hösten presenterade ersättningsutredningen sina första texter, som gav uttryck för en verklighetsbeskrivning som vi från kulturskaparhåll inte kände igen oss i. KLYS och experterna har behövt lägga mycket tid på att korrigera och beskriva hur avtalsbilden och marknaden ser ut för kulturskapare inom olika branscher.

Översyn av privatkopieringsersättningen (Dir. 2020:82)

Efter ett tillkännagivande i riksdagen om att ersättningssystemet för privatkopiering ska ses över tillsattes under 2020 en utredning med detta ändamål (Dir 2020:82). Utredningen kommer att lämna sitt förslag den 21 april 2022. Utredare är Monika Sörbom, domare, och från KLYS är verksamhetsledare Ulrica Källén expert i utredningen. Även Lars Grönqvist, Copyswede, och Mats Lindberg, Bildupphovsrätt, sitter som experter i utredningen. En särskild arbetsgrupp har också funnits till hands inom KLYS och Copyswede för förankring och samordning av synpunkter i förhållande till utredningen.

En rad expertgruppsmöten har ägt rum under året, de flesta digitala. Första fasen i utredningen handlade om att undersöka hur omfattande kopiering för privat bruk är och en enkät utformades för att ta reda på detta. Undersökningen visade tydligt att privatkopieringen fortfarande är omfattande. Det lutar åt att utredningen kommer att bredda privatkopieringsersättningen till att gälla även ord- och bildområdet samt att avfärda en offentlig rättslig ordning.

Nordiskt upphovsrättsarbete

Under året var det Norges tur att stå som värd för det årliga mötet i Nordisk upphovsmanna- och utövarallians, men p.g.a. tidsbrist och Coronakrisen är mötet framflyttat till efter pandemin. Förhoppningsvis kan ett nordiskt möte äga rum fysiskt under hösten 2022.

Konstnärsnämndens uppdrag om digitaliseringens konsekvenser för kulturskapare

Konstnärsnämnden har sedan 2020 haft i uppdrag att **kartlägga digitaliseringens effekter för konstnärer**. Uppdraget har genomförts i samarbete med PRV och kulturskaparorganisationerna och redovisades den 31 maj. Avsikten har varit att identifiera problemen, hur digitaliseringen påverkar kulturskapares ekonomi och hur man avhjälper dessa problem, bland annat inom ramen för lagstiftningen, men också på andra sätt. Konstnärsnämnden har genomfört en rad sakråd med intressenter och en enkät i dessa frågor. KLYS har löpande gjort både muntliga och skriftliga inspel till rapporten. **Rapporten föreslår en rad åtgärder som KLYS kan ta stöd av i sitt fortsatta påverkansarbete på området.**

I oktober medverkade KLYS verksamhetsledare i ett panelsamtal om upphovsrätt vid Konstnärsnämndens seminarium om digitaliseringens konsekvenser för kulturskapares villkor. Seminariet var en uppföljning av Konstnärsnämndens rapport i ämnet.



Bild från Konstnärsnämndens seminarium om digitaliseringens konsekvenser

Fr.v. Moderator Anders Rydell, Simon Norrthon ordf. Scen & Film, Christina Wainikka, Svenskt Näringsliv, Åsa Anesäter, Författarförbundet och Ulrica Källén, KLYS

Foto: Carl Liungman

Nätverk för upphovsrätt

I KLYS nätverk för upphovsrättsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrättsorganisationerna Copyswede, ALIS, STIM, Sami, Bildupphovsrätt och Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag samt externa upphovsrättsexperter, som till exempel hedersledamoten Gunnar Karnell, professor i upphovsrätt vid Handelshögskolan i Stockholm.

Yttrandefrihet och konstnärlig frihet

På senare år har frågan om konstnärlig frihet och tillämpningen av armlängds avstånds-principen fått stor aktualitet, bland annat eftersom politiker på kommunal nivå i allt högre utsträckning börjat lägga sig i vilken konst och kultur som bör stödjas och vilket innehåll offentligt finansierad konst bör ha. Även #metoo har satt fokus på frågan om maktstrukturer och sexuella trakasserier, som också påverkar kulturskarpares villkor och konstnärliga frihet.

Myndigheten för kulturanalys (MYKA) som under 2020 fick i uppdrag att **se över tillämpningen av principen om armlängds avstånd i landet**, redovisade sitt uppdrag i juni 2021. KLYS och flera av våra medlemsorganisationer har haft möten och kontakter med utredningen. MYKA:s rapport har debatterats mycket under året och KLYS välkomnar flera av dess slutsatser.

KLYS har också under året arbetat aktivt i **Svenska Unescorådet** kring konstnärlig frihet, kulturskarpares yttrandefrihet och kulturskarpares arbetsförhållanden, inte minst för att motverka hot, hat och trakasserier mot kulturskapare i Unescos medlemsländer. Dessa frågor är prioriterade i den svenska regeringens Unesco-strategi för 2018–2021, som KLYS också bidragit till.

Svenska Unescorådet bjöd under hösten in KLYS till ett **möte om yttrandefrihet** som ett led i deras nya uppdrag att undersöka om det finns synergier och lärdomar att dra genom ett samarbete mellan särskilt utsatta yrkesgrupper på området; journalister, kulturskapare och akademiker/forskare.

Ett grundproblem med hot, hat och trakasserier inom kultur- och medieområdet är de otrygga anställningsvillkoren. Därför är KLYS arbete kring att förbättra de sociala och ekonomiska villkoren för professionella kulturskapare centralt i strävandena efter en bättre arbetsmiljö och en stark yttrandefrihet på kulturarbetsmarknaden.

Den 17 februari i samband med KLYS au-möte **undertecknade KLYS ordförande Deklarationen för en stark demokrati** för KLYS räkning. Deklarationen är framtagen av kommittén Demokrati 100 år, och syftar till att stärka demokratin i vårt land.



KLYS ordf. (fram t.o.m. 31 maj 2021) Marika B Lagercrantz vid undertecknandet av Deklaration för en stark demokrati.

Foto: Ulrica Källén

Kultur- och mediepolitik

Konstnärspolitik

Den 23 mars presenterade regeringen sin **konstnärspolitiska skrivelse Politik för konstnärers villkor**. Skrivelsen är en uppföljning av den konstnärspolitiska utredningen och beskriver regeringens pågående och kommande arbete när det gäller att förbättra villkoren för kulturskapare. Den 24 april bjöds KLYS ordförande och verksamhetsledare in till **riksdagens kulturutskott** för att ge KLYS syn på skrivelsen och vilka åtgärder som vi anser är mest prioriterade.

KLYS ansökte i december 2020 om medel från Kulturrådet för att anordna en nationell konstnärspolitisk konferens under 2021. P.g.a. pandemin har konferensen blivit framflyttad ett par gånger, men kommer nu att äga rum på Moderna museet den 26 april 2022. Planeringen inför konferensen i april inleddes under hösten.

Valstrategiskt arbete

Precis som inför tidigare riksdagsval arbetar KLYS med en **valstrategi och ett program från KLYS inför valet i september 2022**. Programmet ska innehålla KLYS viktigaste frågor och presenteras i olika sammanhang under våren 2022, bl.a. vid **lanseringen på Folk och Kultur** i Eskilstuna den 10 februari samt vid KLYS **konstnärspolitiska konferens** den 26 april på Moderna Museet i Stockholm. Det valstrategiska arbetet inleddes under hösten.

Public service

KLYS au har under året diskuterat **public service-företagens hantering av upphovsrätten**, inte minst SVT:s anlitande av Epidemic Sound för musik. Med anledning av detta tog KLYS i juni fram en skrivelse till public service-företagens ledningar, som resulterade i **ett möte med SVT, SR och UR den 30 september**. Från KLYS deltog ordförande Karin Inde, vice ordförande Susin Lindblom, Dramatikerförbundet, AU-ledamot Alfons Karabuda, SKAP och verksamhetsledare Ulrica Källén.

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör t.ex. public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet. Nätverket har inte haft några möten under året, men information har delats digitalt.

Regional och kommunal kulturpolitik

Regionalt kulturpolitiskt arbete

För 2021 fick KLYS fortsatt ekonomiskt stöd från Kulturrådet för det regionalpolitiska arbetet. Pandemin orsakade generellt lägre kostnader än vanligt och KLYS sökte och beviljades 820 000 kr för årets regionala arbete, vilket var 30 000 kr lägre än föregående år. Den regionalpolitiska strategen Carl Liungman fortsatte sitt uppdrag att leda och utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete.

KLYS bevakning av regionala kulturplaner

Under året har KLYS regionalpolitiska strateg arbetat vidare enligt KLYS regionala strategi, vilken togs fram 2014 och uppdaterades 2015, med att utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete bland de regioner som ingår i samverkansmodellen. Sedan 2017 bevakar KLYS aktivt även Region Stockholms regionala utvecklings- och kulturstrategiarbete, samt hur landets största kommuner arbetar för att främja yrkesverksamma kulturskapares villkor.

Inom ramen för det regionala samverkansarbetet lämnade KLYS under året remissyttranden över de tre (3) regionala kulturplaner som remitterades under året, och som har börjat gälla från 1 januari 2022. Två av planerna är fyraåriga och gäller till och med den 31 december 2025. En är treårig och gäller till och med 2024:

- Region Blekinges kulturplan 2022–2025
- Region Kronobergs kulturplan 2022–2024
- Region Värmlands kulturplan 2022–2025

KLYS regionalpolitiska strateg sammanställde remissvaren i samråd med KLYS verksamhetsledare samt flera av KLYS medlemsorganisationer. Dessa remissvar till regionerna från KLYS utgör en gemensam röst för KLYS 14 medlemsorganisationer, men vid sidan av KLYS samlade yttrande inlämnar Konstnärernas Riksorganisation och ibland även Författarförbundet och Oberoende Filmares Förbund egna remissvar.

Regional tendensrapport

I december presenterade KLYS sin årliga sk regionala tendensrapport över de kulturplaner som gick på remiss under året, se ovan. Rapporten är en översiktlig sammanställning och analys, som utgick från både KLYS remissyttranden över kulturplanerna och de färdigremitterade, politiskt beslutade slutversionerna av planerna. Utgångspunkten för KLYS analys var kultur- och konstnärspolitiska kärnfrågor; bland annat professionella kulturskapares villkor, avtal och ersättningsnivåer, det regionala samrådsarbetet med professionella kulturskapare och förutsättningarna för regionernas kulturella infrastruktur.

I KLYS läsning av kulturplanerna beaktades främst de konstnärliga verksamhetsområden som KLYS medlemsorganisationer verkar inom, dvs. ord, ton, bild/form och scen/film. Planernas avsnitt om bland annat hemslojd, kulturarv/kulturmiljö, arkivverksamhet och biblioteksverksamhet lästes enbart kursivt och var sekundära områden i analysarbetet. KLYS regionalpolitiska strateg assisterades av KLYS verksamhetsledare och företrädare för KLYS medlemsorganisationer.

KLYS tendensrapport presenterades i december för Kulturrådets tjänstepersoner som ansvarar för myndighetens arbete med kultursamverkansmodellen.

Regionala kulturskaparsamråd

Landets regioner har en rad olika arbetsformer för att samråda med kulturlivets aktörer. KLYS förespråkar konstområdesövergripande samråd. Ungefär hälften av de tjugo regioner som ingår i

samverkansmodellen har den här sortens formaliserade samråd med referensgrupper eller s.k. kulturskaparråd, främst med representanter från KLYS medlemsorganisationer inom olika konstarter. De konstområdesövergripande samrådsmötena arvoderas av förvaltningarna enligt KLYS arvodesrekommendationer. KLYS har en s.k. samrådsguide för kulturskapare och kulturförvaltningar med flera med övergripande riktlinjer för samrådsarbetet med det professionella kulturlivet.

KLYS stöder professionella kulturskapare runt om i landets regioner i deras regionala kulturpolitiska engagemang och påverkansarbete, och samverkar dels internt med KLYS fjorton medlemsorganisationer, dels med tjänstepersoner, politiker, centrumbildningar, övriga relevanta regionala aktörer samt inblandade myndigheter för att skapa förutsättningar för formaliserade konstområdesövergripande referensgrupper och kulturskaparsamråd.

Vi kan konstatera att KLYS i och med de senaste årens regionalpolitiska arbete konkret har bidragit till att det etablerats en rad konstområdesövergripande samråd enligt KLYS-modell i flera regioner i landet. Ett par regioner har återkommande dialog och avstämningar med KLYS kansli om hur samrådsarbetet med de professionella kulturskaparna bör organiseras och utvecklas.

Kulturförvaltningarna i Skåne och Västra Götaland samråder med det professionella kulturlivet i första hand via de centrumbildningar som har regional verksamhet. Skåne har även en av regionen tillsatt referensgrupp för det fria kulturlivet samt en särskilt för KKN-utveckling. I Västra Götaland saknas en motsvarande referensgrupp för det fria kulturlivet. Bland annat Region Uppsala, Skåne och Halland har under 2020/2021 reformerat sina referensgrupper med nya representanter. Värmland har utökat sitt samråd. Jämtland/Härjedalen och Västernorrland har reformerat sitt samrådsarbete och fortsatt enligt KLYS-modellen. Sörmland har en samrådsgrupp bestående av företrädare för både professionella och ideella kulturaktörer i regionen. Region Örebro län samråder fortsatt med den fristående kulturföreningen för professionella kulturskapare; The Art of Sweden.

KLYS regionalpolitiska strateg arbetade under året vidare med att ge råd och stöd till flera regioner i utvecklingen av formaliserat dialogarbete med professionella kulturskapare. I samverkan med KLYS medlemsorganisationer har KLYS kommit med förslag på kulturskapare som kan passa för uppdraget, och varit bollplank för hur samråden kan arbeta och vilka frågor som de regionala kulturförvaltningarna bör prioritera i de direkta dialogerna med de professionella kulturskaparna.

Några av KLYS medlemsorganisationer, bl.a. Författarförbundet och Fackförbundet Scen & Film, har en formell regional ombuds- eller bevakningsrepresentation. KLYS förordar att regionerna samverkar med dessa regionala ombud i sitt arbete med att inrätta och driva kulturskaparsamråd. De övriga KLYS-organisationerna som saknar regionala ombud kommer med namnförslag på de av sina medlemmar i respektive region som kan ha relevant kompetens och engagemang för att sitta med i ett regionalt samråd.

KLYS regionala referensgrupp

Sedan 2015 har KLYS en regional referensgrupp bestående av representanter från KLYS medlemsorganisationer som enligt överenskommelse ska mötas några gånger om året för avstämningar kring aktuella regionala frågor såsom kulturplaner. Tanken är att KLYS medlemsorganisationer samordnas i det samlade regionalpolitiska arbetet på KLYS, vilket skapar balans mellan olika regionala intressen för alla de olika konstområden som organisationerna företräder. Vissa representanter i gruppen arbetar konkret med inspel till KLYS remissvar på kulturplaner och andra regionala utredningar.

Den 21 april höll KLYS ett vårmöte och den 26 oktober ett höstmöte med den regionala gruppen. Två av KLYS medlemsförbund (Skap, Konstnärernas Riksorganisation) fick i maj nya regionalpolitiska bevakare.

KLYS regionala arbete kopplat till KKN-frågor

KLYS regionalpolitiska strateg ingår i en ny arbetsgrupp som under året tillsatts inom KLYS om kulturella och kreativa näringar (KKN). Arbetsgruppens syfte är att bevaka och diskutera de satsningar som görs

på kulturella och kreativa näringar nationellt, regionalt och kommunalt, för att höja kunskapen och öka beredskapen i dessa frågor inom KLYS.

Regionalpolitiskt orienterade möten och konferenser

Liksom det föregående verksamhetsåret (2020), som genomfördes under pågående Coronapandemi, blev verksamhetsåret 2021 ett på liknande sätt annorlunda arbetsår för KLYS kansli och regionalpolitiska strategen Carl Liungman. Även om restriktionerna i samhället lättades under året kunde inte verksamheten omfatta sedvanliga fysiska möten, konferenser och seminarier i samma utsträckning, utan det mesta fortsatte att genomföras helt digitalt.

Även under 2021 deltog KLYS på få fysiska regionala och nationella seminarier och kulturkonferenser, eftersom en hel del arrangemang genomfördes digitalt. Merparten av alla årets avstämningar och möten med diverse organisationer och regionala och kommunala kulturförvaltningar med flera gjordes digitalt eller per telefon.

Under våren deltog KLYS regionalpolitiska strateg på bland annat Region Skånes kulturpolitiska seminarium, dialogmöte med Region Stockholms kulturförvaltning, möte med Region Stockholms kulturnämnds ordförande Cecilia Elving samt remisskonferens för Kronobergs kulturplan.

Under hösten medverkade KLYS regionalpolitiska strateg i ett panelsamtal vid Konstnärsnämndens seminarium om digitaliseringens konsekvenser för kulturskapares villkor. Seminariet följde upp av en rapport som Konstnärsnämnden presenterade våren 2021 och som KLYS bidrog till på olika sätt.

Höstens regionala arbete på KLYS omfattade även bland annat ett möte med Malmö stads kulturförvaltning angående stadens revidering av sin kulturstrategi, samt bevakning av Region Stockholms kulturting, där KLYS ordförande medverkade i en programpunkt.

Den regionalpolitiska strategen hade löpande interna avstämningar med flera av KLYS medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter. Främst gäller det Författarförbundet, Fackförbundet Scen & Film, Konstnärernas Riksorganisation, Federationen svenska musiker (omfattar Musikerförbundet och Symf) och Oberoende Filmares Förbund.

KLYS kansli och den regionalpolitiska strategen hade under året olika regionalpolitiskt orienterade och representerade möten och avstämningar med nationella myndigheter och utredningar, som t ex Återstartsutredningen. KLYS stämde också av regionala frågor med företrädare för Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) och kulturdepartementet, samt med politiker från riksdagens kulturutskott. KLYS fortsatte under året också att följa utvecklingen av satsningar när det gäller kulturella och kreativa näringar (KKN) i landets regioner.

KLYS regionala och kommunala krispaket för kulturen under pandemin

Följderna av Coronapandemin genomsyrade fortsatt under året den kulturella infrastrukturen runt om i landet, och hur regioner och kommuner hanterade krisen för kulturlivet i stort och i synnerhet för de professionella kulturskaparnas förutsättningar att upprätthålla sina verksamheter.

Under 2020 när pandemin hade blivit ett faktum i Sverige genomförde KLYS enkäter till både kulturskapare och regionala och kommunala kulturförvaltningar. Enkäterna låg till grund för KLYS förslag till regionala och kommunala krispaket som presenterades i april-maj 2020. Under hösten det året följde KLYS upp enkäterna och fick fram ännu mer statistik om pandemins påverkan på kulturlivet i landet. KLYS regionala och kommunala påverkansarbete ledde till att KLYS-förslagen användes som underlag till kulturpolitiska beslut i flera kommuner och regioner. KLYS krispaket fortsatte att vara lika aktuella under 2021 och inspirera till fortsatta krisåtgärder i regionerna.



Bild från Konstnärsnämndens seminarium om digitaliseringens konsekvenser

Fr.v. Moderator Anders Rydell och Carl Liungman, KLYS

Foto: Ulrica Källén

KLYS Mötesplats 2021



12 oktober höll KLYS den s k Mötesplatsen, den årligen återkommande KLYS-fortbildningsdagen för yrkesverksamma kulturskapare i regionala samråd. Mötet hölls digitalt med ett 60-tal deltagare från ca tolv av landets regioner. KLYS fick lägesrapporter från kulturskapare i olika regioner. Årets möte hade även bjudit in regionalt ansvariga utredare och handläggare från Kulturrådet och Konstnärsnämnden för att få lyssna på vittnesmålen från kulturskaparna. För Kulturrådet handlade det om att samla in underlag till sin rapport om kulturskapares villkor i landets regioner, vilken kom att presenteras i december.

Resultat regionalt

Verksamhetsåret för KLYS regionala samverkansarbete kom att likna 2020, eftersom de restriktioner som infördes efter att Coronapandemin utbröt våren 2020 fortsatte under stora delar av 2021. Även sedan restriktionerna har lättats har en hel del löpande arbete genomförts digitalt i stället för fysiskt. Det som beskrevs som ett annorlunda arbetsår för KLYS kansli och den regionalpolitiska strategen blev i viss mån det nya normala. Det blev betydligt mindre resande pga. generellt färre regionala och nationella seminarier och kulturkonferenser, eftersom många inplanerade regionala arrangemang ställdes in. Avstämningar och möten med diverse organisationer och regionala och kommunala kulturförvaltningar med flera gjordes digitalt eller per telefon. Likaså fick KLYS ännu en gång arrangera sin Mötesplats för kulturskapare som en digital konferens i mindre skala än som hade varit inplanerat.

Omständigheterna till trots fortsatte KLYS likt tidigare år att under året stärka sina kontakter med statliga företrädare för utredningar som Återstartsutredningen, med politiker i riksdagens kulturutskott samt med myndigheters tjänstepersoner. KLYS regionalpolitiska perspektiv och påverkansarbete gällande kulturskapares roller i kulturpolitiken har väckt fortsatt stort intresse hos olika parter i kulturlivet.

KLYS kansli och den regionalpolitiska strategen fortsatte under året arbetet från 2020 med att undersöka följderna av pandemin för de professionella kulturskaparna i landet. De regionala och kommunala enkäter som KLYS gjorde 2020 med anledning av pandemin kunde användas vidare 2021 som kunskapsunderlag för uppföljning av KLYS förslag till regionala och kommunala krispaket till kulturlivet. Krispaketen för kulturen har varit vägledande för många regioner och kommuner när det gäller de politiska besluten av prioriterade krisåtgärder till kulturlivet med anledning av pandemin.

Liksom de senaste åren var en av de främsta uppgifterna under året för KLYS regionalpolitiska strateg att bevaka dels hur regionala dialoger med yrkesverksamma kulturskapare utvecklades i regionerna, dels de regionala perspektiven som lyftes i regeringens konstnärspolitiska utredning (2018) samt i uppföljande konstnärspolitiska skrivelser och andra utredningar.

KLYS fortsatte föra dialog med en rad regioners kulturförvaltningar när det gäller hur samrådsarbetet med kulturskaparna kan utföras och förbättras utifrån olika parters perspektiv på sakfrågor. Regioner som ännu saknar konstområdesövergripande kulturskapparråd har uppmuntrats till att inrätta sådana, vilket hör sammats av vissa kulturförvaltningar som under 2022 är på gång med detta.

En stor utmaning framöver är återstarten efter pandemin för kulturlivet i landets olika delar och på alla nivåer. Här finns det stor relevans för KLYS regionala samverkansarbete i bevakningen av och dialogen om hur förslagen som rör yrkesverksamma kulturskapare i återstartsutredningen implementeras, bl.a. genom kontakt med regioner och kommuner som är lyhörda för KLYS förslag till prioriterade åtgärder för en sund och hållbar återstart av kulturen i hela landet.

KLYS fortsatte även under året att stärka sina kontakter med politiker i riksdagens kulturutskott. Här har regionalpolitiska perspektiv lyfts och KLYS påverkansarbete väckt fortsatt stort intresse hos olika parter i kulturlivet.

Trygghetssystem

Pandemin har blottlagt kulturskapares problem i socialförsäkrings-systemen. KLYS har därför under året fortsatt sin dialog med socialförsäkringsminister Ardalan Shekarabi och arbetsmarknadsminister Eva Nordmark.

Social trygghet för kulturskapare

Den konstnärspolitiska utredningen innehöll en kartläggning av de problem som konstnärligt yrkesverksamma har i socialförsäkringssystemen. I utredningen konstaterades att det finns behov av åtgärder när det gäller tillämpningen av frilansande kulturskapares sociala trygghet hos Försäkringskassan, och att myndigheten därför ska utveckla sin dialog med konstnärorganisationerna. Pandemin har förstärkt detta behov. En utredning tillsattes under 2020 på uppdrag av näringsdepartementet om **företagares sociala trygghet** med särskilt fokus på beräkning av **sjukpenninggrundande inkomst (SGI) för enskilda näringsidkare**. I kommittédirektiven angavs uttryckligen att särskild hänsyn skulle tas till de problem som yrkesverksamma kulturskapare har på området. KLYS har träffat och gjort inspel till utredaren Mathias Tegnér och dennes sekreterare. Utredningens slutbetänkande presenterades i december och innehåller flera förslag som ligger i linje med KLYS synpunkter. Diskussion och samordning av ett gemensamt yttrande från KLYS sker i KLYS socialförsäkringsnätverk. För att ge ytterligare underlag till utredningen sammanställde KLYS i början av året **en enkät om SGI och Försäkringskassans handläggning**, som riktade sig till medlemmarna i KLYS-organisationerna. Resultatet bekräftar i stor utsträckning den bild KLYS har av att sjukförsäkringen och Försäkringskassan har svårt att hantera personer med låga och ojämna inkomster, som ofta kommer från både eget företag, anställningar och stipendier.

KLYS verksamhetsledare och ordförande deltog den 28 maj i webinariet **Fritt fall – om trygghetssystemen för kulturarbetare under pandemin**, där vi fick möjlighet att ställa frågor kring sjukförsäkringen till **socialförsäkringsminister Ardalan Shekarabi** och **utredaren Mathias Tegnér**. Seminariet anordnades av bland annat Arena Idé och filmaren Gunnar Lindholm.

Vid en presskonferens den 19 oktober meddelade regeringen att de tillsätter **en utredning om anpassningar av sjukförsäkringen till frilansares och så kallade kombinatorers villkor**. Särskild utredare är Calle Nathanson, VD för Folkets Hus och Parker. Utredningen kommer att innehålla många av de frågor som KLYS länge drivit, t.ex. hur stipendier ska behandlas i SGI-sammanhang, och innebär att frilansande kulturskapare nu äntligen kan få en bättre social trygghet. **KLYS ingår som expert i utredningen** genom sin verksamhetsledare Ulrica Källén, och en särskild referensgrupp är kopplad till utredningen bestående av representanterna i KLYS nätverk för socialförsäkringsfrågor. Utredningen ska presentera sitt **slutbetänkande i april 2023**.

KLYS ordförande och verksamhetsledare hade möte med handläggare på **kulturdepartementet den 2 november** om aktuella KLYS-frågor, i synnerhet den aktuella SGI-utredningen och KLYS syn på frågan om stipendier i förhållande till SGI.

När det gäller regeringens **a-kasseutredning** bereds den fortfarande på arbetsmarknadsdepartementet. Utredningen syftar till att fler ska få tillgång till a-kassa, inte minst frilansare och egenföretagare, men när enligt KLYS inte ända fram. KLYS har därför bland annat drivit att **de a-kasselättnader som regeringen genomfört under pandemin**, inte minst möjligheten för egenföretagare att under en vilandeperiod kunna vidta vissa marknadsföringsåtgärder utan att förlora sin a-kassa, ska **permaneras**. I juni träffade KLYS arbetsmarknadsdepartementet i dessa frågor. När budgetpropositionen för 2022 presenterades i september innehöll den förslag om **förlängning om a-kasselättnaden för egenföretagare** för hela 2022.

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa. KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén är sammankallande för gruppen, som träffats vid några tillfällen under året.



DN Kultur citerade den 9 april ur KLYS enkät till kulturskapare om sjukpenning och Försäkringskassan

Arbetsmarknad och näring

Arbetsförmedlingen Kultur Media

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur och medieområdet - Af Kultur Media, som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd - Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas ca fyra gånger per år och där KLYS ingår med fem ordinarie ledamöter och ersättare i rådet, d.v.s. samma personer som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

Det har under pandemin kommit en rad **larm från kulturskapare om att kontakterna med Af Kultur Media inte fungerat särskilt bra** för många inskrivna kulturskapare. Omorganisationen och pandemin har inneburit stora utmaningar för handläggarna på myndigheten. KLYS har framfört dessa problem till ledningen för Af Kultur Media, och **en enkät togs fram i början av året av KLYS medlemsorganisation Musikerförbundet** för att undersöka saken närmare bland kulturskapare. Resultatet av enkäten visade på en rad problem.



KLYS verksamhetsledare
Ulrica Källén i intervju med
SVT

I juni skrev KLYS ett **öppet brev till Arbetsförmedlingens generaldirektör** angående arbetsmarknadsutbildningar till egenföretagare. SVT följde upp detta med en intervju med KLYS verksamhetsledare.

Vid Rådet för kulturarbetsmarknaden den 21 september **var Sveriges A-kassor inbjudna** för att redogöra för den a-kassereform som är på gång. KLYS framförde en del synpunkter på förslagen och dess brister i förhållande till frilansande kulturskapare.

Möte med den **nya strategen på af Kultur media Martin Söderberg** (som tagit över efter Philippa Wallér) ägde rum på KLYS den 29 september.

KLYS KKN-grupp och utredningen Kreativa Sverige

I november tillsatte regeringen en utredning som ska ta fram **en nationell strategi för att främja de kulturella och kreativa näringarna i landet**. Utredningen fick senare namnet Kreativa Sverige. Utredaren Tobias Nielsén ska lämna förslag till en samlad nationell strategi med syfte att främja långsiktig och hållbar utveckling av de kulturella och kreativa näringarna i hela landet under den kommande tioårsperioden. Utredningen ska vara **klar i början av augusti 2022**. KLYS arbetsgrupp för kulturella och kreativa näringar – KKN-gruppen – fungerar som bollplank för KLYS i utredningsarbetet. Sammanställande för arbetsgruppen är **Eva Månsson**, verksamhetsledare för KLYS medlemsorganisation Konstnärernas Riksorganisation. Eva är också utsedd till **KLYS expert i utredningen**.

KLYS KKN-grupp har under året haft fyra möten, varav ett av dem gästades av Johan Holmer, ordförande för branschorganisationen Kreativ Sektor.

KLYS verksamhetsledare deltog den 11 februari i **regeringens samtal om kulturella och kreativa näringar** under det kulturpolitiska konventet Folk & Kultur, där fyra representanter från kulturlivet bjöds in för att ge sitt perspektiv på KKN med **frågor till kulturminister Amanda Lind och näringsminister Ibrahim Baylan**. Seminariet tillhörde ett av de mest besökta under konventet.

KLYS arvodesrekommendationer

KLYS arvodesrekommendationer gäller sedan 1 januari 2019. [Broschyren finns digitalt.](#)

Arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor

KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor träffar regelbundet ledningen för Af Kultur Media för att diskutera aktuella och angelägna frågor när det gäller kulturskaparnas arbetsmarknad. Under året har gruppen träffats vid tre tillfällen.

Konsten att delta



KLYS var under året fortsatt projektägare till Konsten att delta. Projektutförare var fram till den sista augusti Svenska Tecknare, därefter tog Svenska Fotografers Förbund över.

Projektet finansieras med bidrag från Kulturrådet och beviljades för 2021 750 000 kronor jämfört med sökta 1,3 miljoner kronor.

Projektet Konsten att delta syftar till att underlätta för utlandsfödda kulturskapare att komma in i och bli en del av den svenska konst- och kulturbranschen. En annan målsättning är att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk och de kulturskapare som sällan blir uppmärksammande. För att bli en del av den svenska konst- och kultursektorn behövs kontakter och nätverk. Projektet arbetar därför med att erbjuda kollegiala träffar och större regionala träffar för nätverkande och branschinformation.

Under året har projektet stått inför stora utmaningar med anledning av Coronapandemin som gjort det svårare att mötas. Men pandemin till trots anslöt sig under året 54 nya kulturskapare till projektet. Fem regioner har varit aktiva under året: Norrbotten, Västra Götaland, Örebro, Dalarna och Jönköping samt Malmö, som också är en aktiv part via KKV (Konstnärernas Kollektivverkstad).

Under året tog Konsten att delta tillsammans med ICORN fram information till deltagarna om coronaviruset; gällande exempelvis stipendier, vaccinering, restriktioner. Informationen översattes till flera olika språk.

Under våren gjordes ett utskick till samtliga regioner som inte är deltagande i projektet. Svar inkom från Värmland, Gävleborg, Jämtland, Härjedalen, Västernorrland och Blekinge. Under hösten har Konsten att delta haft uppföljande informationsmöten med dessa regioner, ofta vid flera tillfällen. Alla dessa är intresserade av att ingå i nätverket. Under vintern utgick ett nytt brev till de regioner som inte hört av sig med resultatet att också Uppsala och Skåne svarade. Dialog förs nu med alla nämnda för att de ska bli del av nätverket.

Under året uppdaterades branschinformation på Konsten att deltas hemsida som även Konstnärsnämnden hänvisar till. Den finns på svenska, arabiska, engelska och persiska om bland annat a-kassa, fackförbund, egenanställning och företagande.

KAD har under lång tid arbetat för att få till ett bättre samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media vilket under året resulterade i att det nu finns skriftlig information om projektet på Arbetsförmedlingens webbsida. En podd gjordes också under året där Martin Söderberg från Arbetsförmedlingen och Ola Öhlin, projektledare för Konsten att delta, samtalar med varandra om hur kulturskapare som är nya i Sverige kan bli en del av svenskt kulturliv. Podden finns här: <https://arbetsformedlingen.se/play/podcast/ny-i-sverige-podden/bli-en-del-i-det-svenska-kulturlivet>

Ingen konferens utan kulturskapare

I ett alltmer omfattande konferens-Sverige har KLYS uppmärksammat avsaknaden av kulturskapare i de sammanhang där konsten, kulturen och kulturskapares situation – direkt eller indirekt – diskuteras. Vår målsättning är därför att kulturskapares röst ska höras och att deras verk ska synas vid fler konferenser, seminarier och beslutsprocesser. På det sättet ges ytterligare perspektiv på frågorna och gör ett större intryck på besökaren. Målsättningen syftar dels till nya arbetstillfällen för kulturskapare, dels till att

konferenser breddas med konstnärliga perspektiv. Som ett verktyg för att uppnå denna målsättning finns på KLYS webb **en informationssida om hur konferensanordnare och andra uppdragsgivare kan göra för att anlita en kulturskapare till sitt seminarium eller evenemang.**

Skatter



Broschyren "Råd om:
Fakturaanställningsföretag"

I början av året lämnade KLYS yttrande till finansdepartementet över delbetänkandet **SOU 2020:50 Enklare skatteregler för enskilda näringsidkare**, som innehåller en del förslag till förenklingar som KLYS tillstyrker. Betänkandet innehåller dock förslag som KLYS avstyrker. Det finns också förslag till åtgärder på området som KLYS saknar i utredningen.

Ett yttrande från KLYS över **SOU 2021:55 Mikroföretagarkonto – schabloniserad inkomstbeskattning för de minsta företagen** inlämnades i november. Utredningen hade diskuterats vid ett möte i KLYS skattenätverk i oktober.

Råd om fakturaanställningsföretag (egenanställningsföretag)

KLYS har i sitt nätverk för skattefrågor närmare undersökt utbredningen av och riskerna med att anlita fakturaanställningsföretag (eller s.k. egenanställningsföretag) på kulturområdet. Yrkesverksamma kulturskapare anlitar i allt större utsträckning dessa tjänster. Som ett resultat av den kartläggning på området som KLYS genomfört har en informationsskrift *Råd om fakturaanställningsföretag*, tagits fram av KLYS. Skriften innehåller råd om vad man bör tänka på om man som professionell kulturskapare vill använda sig av ett fakturaanställningsföretag. Den finns att ladda ned på KLYS hemsida.

Nätverk för skattefrågor

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bl.a. frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana. KLYS AU-ledamot Susin Lindblom, Dramatikerförbundet, är sammankallande för nätverket. Nätverket har träffats vid två tillfällen under året.

Skola och utbildning

När det gäller **kulturskolan** har regeringen **förstärkt stödet med 100 miljoner kronor årligen 2021–2023**. Kulturrådet har ett uppdrag att utgöra Kulturskolecentrum, där satsningen Kulturskoleklivet har tillförts 25 miljoner kronor årligen från 2018, bland annat för att fortbilda yrkesverksamma kulturskapare inom olika konstområden till att bli kulturskolepedagoger.

Statens stöd till **Skapande skola** har **förstärkts med 25 miljoner kronor från 2021–2023**.

Universitetskanslersämbetet fick inför 2020 i uppdrag av regeringen att genomföra en tematisk utvärdering av högskolornas och universitetens arbete med **breddad rekrytering**.

KLYS driver alltjämt frågan om återinförande av obligatoriet för estetiska ämnen på gymnasiet samt att alla skolelever ska ha tillgång till ett skolbibliotek och till läromedel.

KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor

KLYS har ett nätverk för skola och utbildningsfrågor, med representanter från några av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Internationellt arbete

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk, som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har intensifierats och även EU-frågorna tar en allt större plats i KLYS verksamhet. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i IFCCD, genom KLYS deltagande i IFCCD:s europeiska gren ECCD och genom KLYS aktiva arbete i Unescofrågor både nationellt och internationellt. På grund av pandemin har dock de fysiska mötena på internationell nivå inte kunnat äga rum under året.

Nordiska konstnärsrådet

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år.

Den 29 april ägde det årliga mötet i Nordiskt Konstnärsråd rum via Zoom med KLYS som värd. Våra systerorganisationer i Danmark, Norge, Finland och Island var på plats för att tillsammans med KLYS utbyta information och erfarenheter om läget i respektive land med fokus på pandemins effekter för kulturlivet. Nordiska konstnärsrådet diskuterade också uppföljning av vår gemensamma protest från hösten 2020 mot neddragningarna av nordiska ministerrådets kulturbudget. Vid mötet beslutades det att Nordiska konstnärsrådet skulle göra **ett nytt gemensamt uttalande** beträffande den beslutade neddragningen av kulturbudgeten inom nordiska ministerrådet, inför de nordiska kulturministrarnas möte den 4 maj. KLYS gjorde också ett pressmeddelande i samband med uttalandet, som ligger på vår webb och har skickats till berörda politiker med flera

De protester förslaget mötte visade sig ge effekt under hösten, åtminstone för 2022 då en lösning hittades för att slippa skära i de nordiska kulturstöden. Nu arbetar KLYS och de nordiska systerorganisationerna för att kulturbudgeten ska återställas och ökas inför 2023 och framåt.

Nordisk upphovsmanna- och utövarallians

Det finns också sedan drygt tio år tillbaka ett fördjupat nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskapsorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket brukar äga rum årligen i de olika nordiska länderna.

Under året var det Norges tur att stå som värd för mötet, men på grund av pandemin har detta skjutits på framtiden. Planen är att genomföra ett sådant möte i Stockholm under hösten 2022.

Circolo Scandinavo i Rom

KLYS är medlem i och stödjer den skandinaviska föreningens konstnärshus i Rom, Circolo Scandinavo. Circolo Scandinavo bedriver bland annat Artists in residence-program för konstnärer inom olika konstområden. Det Nordiska Konstnärsrådet ingår med en representant i Circolo Scandinavos styrelse. Dramatikern Mia Törnqvist sitter som representant i styrelsen för Nordiska Konstnärsrådet sedan 2019, och omvaldes under året för ytterligare två år till 2023.

ECCD - European Coalitions for Cultural Diversity

ECCD är IFCCD:s (se nedan) europeiska gren, i vilket KLYS är aktivt.

Den **29 januari deltog KLYS ordförande och verksamhetsledare vid ECCD:s (European Coalitions for Cultural Diversity) årsmöte**, som ägde rum i anslutning till UNESCO:s mellanstatliga möte om mångfaldskonventionen från 2005, som företrädare för ECCD skulle delta i. Vid mötet gavs rapporter från coronapandemins effekter på kulturlivet i en rad europeiska länder. Vidare diskuterades implementeringen av DSM-direktivet i de olika medlemsstaterna i EU samt EU:s arbete för att lindra pandemins negativa effekter på kulturlivet i Europa.



Circolo Scandinavo-
Skandinaviska Föreningens
Konstnärshus i Rom

Kreativa Europa

Det nya kulturrampprogrammet inom EU - **Kreativa Europa**, som ska gälla 2021–2027, trädde i kraft under året. Programmet innebär en kraftig höjning av budgeten jämfört med tidigare program och ett nytt mobilitetsstöd för kulturskapare, vilket KLYS välkomnade.

Övrigt EU-arbete

KLYS verksamhetsledare har under året deltagit vid mötena i kulturdepartementets referensgrupp om kultur- och mediefrågor inom EU som ägt rum digitalt vid två tillfällen under året. Se också KLYS upphovsrättsarbete, som i stor utsträckning sker på EU-nivå

IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity

KLYS är sedan drygt tio år tillbaka medlem i IFCCD - International Federation of Coalitions for Cultural Diversity. IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå, bl.a. genom att bevaka och följa upp efterlevnaden av Unescos mångfaldskonvention. Koalitionen finns även på europeisk nivå genom European Coalitions for Cultural Diversity (ECCD). Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS the Swedish Coalition for Cultural Diversity.

UNESCO

Den 17–19 november deltog KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén i den svenska delegationen under kulturkommissionen vid Unescos generalkonferens i Paris. Deltagandet skedde digitalt p.g.a. restriktioner i Unescos högkvarter i Paris. Ulrica Källén är ledamot i Svenska Unescorådet sedan 2018 och sitter på ett personligt mandat.

Nätverk för internationella frågor

I KLYS internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare. Sammanställande för nätverket är Alfons Karabuda (SKAP), som sitter i KLYS au. Nätverket har dock inte varit aktivt under året.

Kartläggning av medlemmarnas internationella samarbeten

KLYS har en unik kartläggning över medlemsorganisationernas internationella arbeten. Den finns tillgänglig på webben för alla medlemsorganisationer och andra som önskar ta del av den.

Kartläggningen syftar till att ge en överblick över den stora mängd konstnärsorganisationer och nätverk som finns på olika internationella nivåer (nordisk, europeisk och global nivå) och till att uppnå synergieffekter mellan dessa organisationer och nätverk, till exempel när det gäller samarbeten kring gemensamma frågor.

Kommunikation och information

KLYS arbetar aktivt med kommunikation av olika slag bl a via sin hemsida och via sina konton i sociala medier som Facebook, Instagram och Twitter. KLYS skickar även pressmeddelanden i aktuella frågor och ger regelbundet ut ett medlemsbrev, normalt två gånger per år i samband med nämndmöten.

De kunskaper och den information KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande internt via kansliet till de 14 medlemsorganisationerna, dels via mejl, dels via möten i KLYS au (arbetsutskott), nämnd, nätverk och arbetsgrupper. KLYS har fortsatt sitt arbete med att utveckla en snabb och tydlig kommunikation med medlemsorganisationerna och följare på sociala medier.

Vi har under året fått en hel del utrymme i media (i såväl SR, SVT, de stora dagstidningarna och landsortspress) med anledning av KLYS samordnande arbete kring krisåtgärder m a a pandemin. Här är några exempel på där KLYS synts i media;

- Den 19 juni intervjuades KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén av SVTs Kulturnyheter med anledning av KLYS öppna brev till Arbetsförmedlingens generaldirektör om arbetsmarknadsutbildningar till egenföretagare
- Den 3 september [intervjuades KLYS ordförande Karin Inde i Sveriges Radios Kulturnytt](#) om behoven för återstarten av kulturen
- Den 1 oktober [intervjuades KLYS ordförande Karin Inde i P1 Kultur](#) om återstartsutredningen
- Den 6 oktober [kommenterade KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén i Sveriges Radios Kulturnytt](#) rapporten från Myndigheten för kulturanalys om pandemistöden till kulturen.
- Den 19 oktober [intervjuades KLYS ordförande Karin Inde av Sveriges Radios Kulturnytt](#) om regeringens ny tillsatta utredning om sjukpenning för frilansade kulturskapare.

KLYS har därför under året **nått ut till betydligt fler än vi brukar och har fått stor uppskattning** från det professionella kulturlivet i hela landet. Vår Facebook-grupp och vårt Twitter-konto har vuxit rejält och vi har interagerat mer än tidigare med nystartade grupper under pandemin i sociala medier.

Kommunikationsnätverk

Kommunikationsnätverket har löpande kommunikation via mejl och via en intern grupp på Facebook. Där vidarebefordras information om vad som sker i medlemsorganisationerna och information som kan vara intressant för medlemsorganisationernas medlemmar. De fysiska träffarna för kommunikationsnätverket har legat nere under pandemiåren 2020 och 2021, men kommer att återupptas under 2022.

Informationsmaterial

KLYS har sedan tidigare informationsmaterial i form av en skriftserie, som kommunicerats och spridits på olika sätt under året. Informationsmaterialet består av sex tryckta broschyrer; *Att ta betalt* - KLYS råd minirekommendationer för avtal och arvoden, *Om KLYS* som är en kort presentationsbroschyr; *KLYS om Samverkansmodellen* med information om KLYS regionalpolitiska arbete; *KLYS Samrådsguide* om regional dialog med professionella kulturskapare; *KLYS råd om Fakturaanställningsföretag* samt *KLYS manifest*.

I samband med KLYS 60-årsjubileum 2019 lät KLYS ta fram en särskild jubileumsbok, *KLYS 1959–2019*, med en överblick över KLYS sex decennier och hur KLYS ser på framtiden. Författare och redaktör av boken var journalisten och författaren Thord Eriksson. Formgivningen stod formgivningsbyrån Ateljé Grotesk för. Boken finns att beställa på KLYS kansli.



KLYS tryckta informationsmaterial.

Formgivet av Eva Lindeberg
Design



KLYS Jubileumsbok, KLYS 60 år 1959 - 2019

Formgiven av Ateljé
Grotesk. Text: Thord
Eriksson

Samarbeten

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation), Bildupphovsrätt och NCB (Nordisk Copyright Bureau). KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt, ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärsråd. På internationell nivå samarbetar KLYS med sina europeiska systerorganisationer i ECCD - European Coalitions of Cultural Diversity samt i IFCCD – International Federation of Coalitions of Cultural Diversity.

Samarbeten sker också med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. De senaste åren har också samarbetet med regionerna och centrumbildningarna utökats genom KLYS regionalpolitiska arbete med kultursamverkansmodellen. När det gäller arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor har KLYS också ett samarbete med **TCO** när det gäller vissa aktiviteter, till exempel gemensamma uppvaktningar av politiker och seminarier.

Pandemin har lett till en hel del nya samarbeten och initiativ. KLYS har under året samarbetat med bland annat **#uppropförenskildafirmor** när det gäller krisstöd till enskilda firmor och med **Arena Idé och ABF**, när det gäller seminariet om återstartsutredningen.

Beslutande och verkställande organ

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder tre gånger per år.

Arbetsutskott

KLYS arbetsutskott (au) består av tio förtroendevalda ledamöter och en förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i nämnden i maj 2021 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Karin Inde, ordförande (nyval)
- Susin Lindblom, 1:e vice ordförande (förbundsdirektör, Sveriges Dramatikerförbund)
- Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande (förbundsordförande, Sveriges Yrkesmusikerförbund)
- Mika Romanus (förbundsdirektör, Fackförbundet Scen & Film)
- Alfons Karabuda (ordförande, Sveriges kompositörer och textförfattare)
- Dror Feiler (vice ordförande, Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböll (ordförande, Svenska Författarförbundet)
- Sara Edström (riksordförande, Konstnärernas Riksorganisation)
- Stefan Moberg (Sveriges scenkonstregissörer)
- Victoria da Silva (Svenska Journalistförbundet)
- Paulina Holmgren (Svenska Fotografers Förbund)

Arbetsutskottet har under verksamhetsåret 2021 haft 12 formella sammanträden: 20 januari, 17 februari, 18 mars, 14 april, 12 maj, 9 juni, 23 augusti, 15 september, 18 oktober (heldagsmöte), 23 november och 15 december.

Medlemmar och nämnd

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper, inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form, i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor. Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS har 14 medlemsorganisationer:

- SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF)
- DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF)
- SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF)
- LÄROMEDELSFÖRFATTARNA
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION
- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST)
- SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE
- FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM)
 - MUSIKERFÖRBUNDET

- SYMF – SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND

- FAKFÖRBUNDET SCEN & FILM
- SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER
- OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF)
- UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud, en 1:e ersättare och en 2:e ersättare i KLYS nämnd.¹ Nämnden har under 2021 sammanträtt tre gånger: 27 januari, 31 maj (årsmöte) och 30 november.

Nätverk och arbetsgrupper

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer/alla konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

I KLYS nätverk kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I KLYS arbetsgrupper representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

Medlemsavgift

Under 2021 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande: Grundavgift för organisation 31 455 kr. Avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar 38,57 kr. Avgift per medlem därutöver 28,27 kr.

Samarbetsavtal med Copyswede

KLYS och Copyswede har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bl.a. regleras den andel som KLYS ska betala till Copyswede för gemensamma nyttigheter som hyra, städning m.m. i lokalen. Andelen har sen den 1 januari 2016 varit 10 %. Under året har KLYS förhandlat med Copyswede om att upplåta en av sina tre kontorsplatser till Copyswede eftersom KLYS regionalpolitiska strateg arbetar på distans, mot att **KLYS andel av hyran sänks från 10 % till 8 %**, vilket innebär en förändring i samarbetsavtalet per 1 januari 2022.

KLYS intäkter för upphovsrättsligt samordnings- och påverkansarbete

KLYS finansieras sedan 2018, utöver medlemsavgifter och statligt stöd, av en särskild årlig ersättning från vissa medlemsorganisationer samt från vissa upphovsrättssällskap (de organisationer som tidigare ingick i det finansieringsavtal som gällde innan) för KLYS upphovsrättsliga samordnings- och påverkansarbete. För detta har särskilda bilaterala avtal mellan KLYS och respektive organisation upprättats. Avtalen sågs över under året och **ersättningen höjdes med 6 procent** inför 2022.

¹ För representation i nämnden, se bilaga.

Arbetsgivarorganisationen Fremia samt kollektivavtal

KLYS är medlem i arbetsgivarorganisationen Fremia (fd Idea) och anslutna till det nya kollektivavtalet för tjänstemän mellan Fremia och Akademikerförbunden. Avtalet gäller från 210101-230430. Till följd av Coronavirusets utbrott skjöts förhandlingarna om nya avtal upp till hösten 2020.

Kansli

På KLYS kansli arbetar en verksamhetsledare, en koordinator och en regionalpolitisk sekreterare. Ordföranden arvoderas för deltidarbete. Fotografen bakom bilden av Marika B Lagercrantz är Eva Cederwall resterande bilder av KLYS kansli är Thron Ullberg.



Marika B Lagercrantz

Ordförande t.o.m. 31 maj 2021



Karin Inde

Ordförande fr.o.m. 1 juni 2021

karin.inde@klys.se

Tel. 070 444 72 28



Ulrica Källén

Verksamhetsledare

ulrica.kallen@klys.se

Tel. 073 340 0033



Carl Liungman

Regionalpolitisk sekreterare

carl.liungman@klys.se

Tel. 070 262 19 38



Evelina Freiman

Koordinator

evelina.freiman@klys.se

Tel. 070 948 09 63

Valnämnd och revisorer

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.

Ekonomi

Resultaträkning

	Not	2021	2020
Rörelsens intäkter:			
Medlemsavgifter		1 394 901	1 399 126
Upphovsrättsligt arbete		252 993	252 235
Upphovsrättsligt arbete ej medlem		724 669	723 223
Bidrag från externa finansiärer	2	<u>1 640 729</u>	<u>1 557 476</u>
		4 013 292	3 932 060
Rörelsens kostnader:			
Övriga externa kostnader	3,4	-1 422 313	-1 446 169
Personalkostnader	1,5	<u>-2 407 281</u>	<u>-2 062 248</u>
		-3 829 594	-3 508 417
Rörelseresultat		183 698	423 643
Resultat från finansiella investeringar:			
Ränteintäkter		0	0
Räntekostnader		<u>0</u>	<u>0</u>
		0	0
Resultat efter finansiella poster		183 698	423 643
Skattekostnad		<u>0</u>	<u>0</u>
Årets resultat		183 698	423 643

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		75 277	72 078
Övriga fordringar		3 310	7 485
Summa kortfristiga fordringar		78 587	79 563
Kassa och bank		4 176 941	2 589 832
Summa omsättningstillgångar		4 255 528	2 669 395
Summa tillgångar		4 255 528	2 669 395

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 444 375	1 020 732
Årets resultat		183 698	423 643
Summa fritt eget kapital		1 628 073	1 444 375
Summa eget kapital		1 628 073	1 444 375
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		32 396	29 244
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter			
	6	2 595 058	1 195 776
Summa kortfristiga skulder		2 627 454	1 225 020
Summa eget kapital och skulder		4 255 527	2 669 395
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Noter

Not 1 Medelantalet anställda

	2021	2020
Antal anställda (inkl. förtroendevald arvoderad ordförande)	3,5	3,5
Varav män	30%	30%

Not 2 Bidrag från externa finansiärer

	2021	2020
<i>Ej utnyttjade bidrag från tidigare år</i>	713 009	850 000
<i>Bidrag under året</i>		
Kulturrådet avseende internationellt arbete	65 000	65 000
ST/SFF/Konsten att delta	750 000	755 485
Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt	820 000	
OH stöd regionalt	50 000	50 000
Admin. Avg. Konsten att delta	10 000	
Bidrag för att anordna en konstnärspolitisk konferens		550 000
Bidrag för Konsten att delta avseende 2022	1 325 000	
<i>Summa bidrag under året</i>	3 020 000	1 420 485
<i>Utnyttjade bidrag</i>		
* Kulturrådet avseende internationellt arbete	-7729	-51 241
Samverkansprojekt Kulturrådet	-766 729	-686 991
Upplupna bidrag/projektbidrag	-57 271	-13 759
Konsten att delta	-750 000	-755 485
Admin. Avg. Konsten att delta	-10 000	
OH stöd regionalt	-50 000	-50 000
<i>Summa utnyttjade bidrag från externa finansiärer</i>	-1 640 729	-1 557 476

Ej utnyttjade bidrag	2 092 280	713 009
----------------------	-----------	---------

* Totalt kostnader för Kulturrådet är 7 729 kr.

Not 3 Övriga externa kostnader

	2021	2020
Hyra och övriga lokalkostnader	253 849	232 116
Kostnader finansierade med externa bidrag	894 373	953 074
Kontorskostnader	145 543	172 166
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	22 625	22 750
** Övriga kostnader	105 923	66 063
	1 422 313	1 446 169

Not 4 Information angående ersättning till revisor

	2021	2020
Revisionskostnad Björkholms Revisionsbyrå AB	22 625	22 750

Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2021	2020
<i>Lön och andra ersättningar</i>		
För samtliga anställda	1 686 080	1 509 145
Varav till ordförande	303 096	268 527
Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.		
<i>Sociala avgifter</i>		
För samtliga anställda	721 201	553 103
Varav pensionskostnader	219 031	196 574
Varav till ordförande	66 579	27 417

**Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda
intäkter**

	2021	2020
Upplupna personalkostnader	344 973	292 544
Övriga upplupna kostnader	157 806	190 223
Ej utnyttjade externa bidrag	<u>2 092 280</u>	<u>713 009</u>
	2 595 059	1 195 776

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättad enligt bokföringslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

Underskrifter

Vi intygar att årsbokslutet 2021 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.²

Stockholm den 21 april 2022

Karin Inde, Ordförande

Susin Lindblom, 1:e vice ordförande

Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande

Sara Edström

Alfons Karabuda

Paulina Holmgren

Grethe Rottböll

Victoria da Silva

Stefan Moberg

Marika (Mika) Romanus

Dror Feiler

Vår revisionsberättelse har avgivits den 2 maj 2022

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor, Björkholms Revision

Ayesha Quraishi
KLYS förtroendevalda revisor

² Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

Revisionsberättelse

Till årsmötet i KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, org.nr: 802006-0136

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2021.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Arbetsutskottet ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar arbetsutskottet för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om arbetsutskottet avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av allmänningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att arbetsutskottet använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om allmänningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera arbetsutskottet om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av arbetsutskottet förvaltning för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2021.

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon av arbetsutskottets ledamöter i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 2 maj 2021

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor

Ayesha Quraishi
KLYS förtroendevalda revisor

Bilagor

Kansli

Ulrica Källén, verksamhetsledare (100%), Carl Liungman regionalpolitisk strateg (100%) och Evelina Freiman koordinator (80%).

Valnämnd & revisorer

Valnämnden bestod under 2021 av Jonas Nyberg (SYMF, Ulrika Hyllert (Svenska Journalistförbundet) och Christina Olofson (Fackförbundet Scen & Film).

Revisorer: Stefan Gustafsson, auktoriserad revisor, Björkholms Revision och Redovisningsbyrå AB. Ayesha Quraishi, SKAP var under samma period KLYS förtroendevalda revisor och Eva-Maria Kollberg, Journalistförbundet, valdes till suppleant.

Nämnd per 31 december 2021

SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF) (antal medlemmar 3255), Ombud: Grethe Rottböll 1:e ersättare: vakant, 2:e ersättare: Maria Fagerberg

DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF) (antal medlemmar: 752), Ombud: Susin Lindblom, 1:e ersättare: Alex Haridi, 2:e ersättare: Gertrud Larsson

SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF) (antal medlemmar: 6000), Ombud: Ulrika Hyllert, 1:e ersättare: Victoria da Silva, 2:e ersättare: Olle Wilöf

LÄROMEDELSFÖRFATTARNA (antal medlemmar: 1793), Per Kornhall, 1:e ersättare: Pia Cederholm, 2:e ersättare: Frida Engman

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (antal medlemmar: 3450), Ombud: Sara Edström, 1:e ersättare: Eva Månsson, 2:e ersättare: Linda Marie Karlsson

FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE (antal medlemmar: 1721), Ombud: Josefine Engström, 1:e ersättare: Sandra Nølgren, 2:e ersättare: Lars Fuhre

SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND (antal medlemmar: 1873), Ombud: Paulina Holmgren, 1:e ersättare: Angelica Månsson-Gerde, 2:e ersättare: Thomas Riesler

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST) (antal medlemmar: 390), Ombud: Martin Jonsson Tibblin 1:e ersättare: Dror Feiler, 2:e ersättare: Ylva Fred

SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (antal medlemmar: 1610), Ombud: Alexandra Nilsson, 1:e ersättare: Ayesha Quraishi, 2:e ersättare: Alfons Karabuda

FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM) (antal medlemmar: 3902), Ombud: Gunnar Jönsson, 1:e ersättare: Jan Granvik, 2:e ersättare: Jonas Nyberg

FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM (antal medlemmar: 3460), Ombud: Simon Norrthon, 1:e ersättare: Christina Olofsson, 2:e ersättare: Måns Clausen

SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER (antal medlemmar: 399), Ombud: Stefan Moberg, 1:e ersättare: vakant, 2:e ersättare: vakant

OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF) (antal medlemmar: 150), Ombud: Elin Kamler, 1:e ersättare: Karin Ekberg, 2:e ersättare: Johan Seth

UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR (antal medlemmar: 450), Ombud: Ola Gerhardsson (SVT), 1:e ersättare: vakant 2:e ersättare: Annelie Morey (UR)

Nätverk & arbetsgrupper per 31 december 2021

Nätverk för upphovsrätt

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Susin Lindblom (DF), Lars Grönquist, Mattias Åkerlind, Elin Alfheim, Peter Carls, Oscar Lisshagen, Rickard Thorneus, Helene Stjernlöf (Copyswede), Fredrik Lomäng, Emma Grip, Mats Lindberg (Bildupphovsrätt), Elisabet Gustafsson, Stefan Moberg (Sveriges Scenkonstregissörer), Helen Asker, Astrid Nymansson (ALIS), Maria Wande (SFF), Alfons Karabuda (SKAP), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), vakant (FSM/Symf), vakant (OFF), Lise Guterstam, Martina Andersson (SAMI), Lina Heyman, Sofia Widegren, Lisa Stålspets, Eleonor Otterdahl, Erik Åslin (STIM), Jon Dalén, Christine Strindberg, Christina Olofson, Charlotte Widing, (Scen&Film), vakant (Läromedelsförfattarna), vakant (Unionen), Martin Jonsson Tibblin (FST), Marcela Contardo (Föreningen Svenska Tecknare), Eddie Pröckl, Olle Wilöf (SJF), Katarina Rehnman Claesson, Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Åsa Anesäter (Författarförbundet), Thomas Riesler, Angelica Månsson-Gerde (Svenska Fotografers Förbund), Gun Magnusson, Gunnar Furumo samt Gunnar Karnell (hedersledamot i KLYS upphovsrättsnätverk).

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

Representanter: Victoria da Silva (SJF, sammankallande), Tove Carlén (SJF), Angelica Månsson-Gerde (Sveriges Fotografers förbund), Ola Gerhardsson (Unionen - fackklubben vid SVT), Jan Granvik, (FSM/Musikerförbundet), vakant (Svenska Tecknare), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), Mathias Strömberg (SKAP), Åse Axberg, Sara Andersson (Scen&Film), Ewa Ulander (SFF), vakant (SLFF), Susin Lindblom (DF), Johan Seth (OFF), Martin

Jonsson Tibblin (FST), Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer), Karin Inde (KLYS) samt Ulrica Källén (KLYS kansli), hedersmedlem Gunnar Furumo

Nätverk för skattefrågor

Representanter: Susin Lindblom (DF), ansvarig, Johanna Granholm (DF), Marie Berkesten (Bildupphovsrätt), Susanne Steneros, Åsa Anesäter (SFF), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg, Margareta Strid (FSM, Symf), Per Korsfeldt (FST), vakant (SAMI), Gustav Målqvist (Scen&Film), Per Kornhall (Läromedelsförfattarna), Paulina Holmgren (Svenska Fotografers Förbund), Marcela Contardo, Jenny Gustafsson (Föreningen Svenska Tecknare), Victoria Da Silva (SJF), Katarina Rehnman-Claesson, Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Malin Korkeasalo (OFF), vakant (SKAP) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammanställande), Pierre Ström, David Grepö (Scen&Film), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Jan Granvik, Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Sara Edström, Eva Månsson, Katarina Renman Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), Victoria Da Silva (SJF), Åsa Anesäter (SFF), Josefine Engström, Sandra Nølgren, Jenny Gustafsson (Föreningen Svenska Tecknare), Martin Jonsson Tibblin (FST), Paulina Holmgren (Svenska Fotografers Förbund), Henric Hertzman (SKAP), Susin Lindblom (DF), Karin Ekberg, Malin Korkeasalo (OFF), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer)

Nätverk för utbildning och skola (ej aktivt)

Nätverk för internationella frågor (ej aktivt)

Regional referensgrupp

Carl Liungman (KLYS kansli, ansvarig/sammanställande), Karin Inde (KLYS), Sara Andersson, Therése Hörnqvist (Scen & Film), Johanna Salander (ersättare: Nasim Aghili) (Sveriges Scenkonstregissörer), Elin Kamler (OFF), Jonas Nyberg, Gunnar Jönsson (FSM/Symf), Dror Feiler (FST), Dan Bornemark (SKAP), Jon Brunberg (Konstnärernas Riksorganisation), Angelica Månsson-Gerde (Svenska Fotografers Förbund), Sandra Nølgren (ST), Ludvig Berggren (SFF), Johanna Granholm (DF)

Kommunikationsnätverk

Representanter: Evelina Freiman (KLYS, ansvarig/sammanställande), Ulrica Källén (KLYS), Jenna Runeberg (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Hanna Langenfelt Dewoon (Fotografernas Förbund), Jenny Morelli (Svenska Fotografers Förbund), Hanna Weiderud, Jenny Gustafsson (Svenska Tecknare), Anna Cocorilo (FST), Karin Ekberg (OFF),

Mathias Strömberg, Jessica Lindeberg (SKAP), Petteri Flanagan Karttunen (SJF), vakant (DF), Ewa Ulander (SFF), Åsa Nordlinder (SFF), Anita Hyttinen (Läromedelsförfattarna), Åse Axberg, Sara Andersson (Fackförbundet Scen & Film), Helene Stjernlöf (Copyswede), Emma Grip (Bildupphovsrätt)

Klys representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden

Representanter: Sara Edström (Konstnärernas Riksorganisation ordinarie), Mika Romanus (Scen&Film, ordinarie), Jonas Nyberg (FSM/Symf ordinarie), Victoria da Silva (SJF, ordinarie), Pierre Ström (Scen&Film), suppl.), Paulina Holmgren (Fotografernas förbund, suppl.), Ulrica Källén (KLYS), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet, suppl.) och Karin Inde (KLYS, suppl.)

Konstnärsnämnden med Sveriges Bildkonstnärsförbund

KLYS har tillsammans med andra konstnärsgesamorganisationer förslagsrätt till Konstnärsnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärsfonden. KLYS nominerade under hösten 2018 kulturskapare till Konstnärsnämndens styrelse för mandatperioden 2019–2021; av dessa omvaldes Simon Norrthon (skådespelare) och Karin Inde (musiker), för ytterligare en mandatperiod. Både Karin och Simon lämnade sina styrelseplatser under 2021.

Kulturdepartementets referensgrupp för EU-frågor på kultur- och medieområdet

Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén.

Skrivelser, yttranden och remissvar

KLYS har under verksamhetsåret lämnat följande remissyttranden och skrivelser:

Upphovsrätt och yttrandefrihet

- 2021-01-14 Yttrande över Ds 2020:25 Gränsöverskridande tillgång till radio- och tv-program (tillsammans med Copyswede)
- 2021-02-23 Skrivelse till justitieministern om DSM-direktivet Rättvisare upphovsrätt – en förutsättning för hållbar återstart av kulturen!
- 2021-10-04 Yttrande över utredningen (SOU 2021:32) Pliktmateriallagstiftning för ett tryggt källmaterial (tillsammans med Copyswede)
- 2021-12-16 Yttrande över Ds 2021:30 Upphovsrätten på den digitala inre marknaden (tillsammans med Copyswede)

Kultur- och mediepolitik

- 2021-05-03 Skrivelse till Nordiska ministerrådet om att återställa och öka

kulturbudgeten inom ramen för Nordiska ministerrådet

- 2021-09-03 Synpunkter med anledning av remiss från Nordiska rådet om nordisk kulturkanon

Skatter, trygghetssystem och arbetsmarknad

- 2021-01-18 Yttrande över SOU 2020:50 Enklare skatteregler för enskilda näringsidkare
- 2021-06-17 Öppet brev till Arbetsförmedlingen angående arbetsmarknadsutbildningar till egenföretagare
- 2021-11-08 Yttrande över SOU 2021:55 Mikroföretagarkonto

Regional kulturpolitik

- 2021-04-14 Yttrande över regional kulturplan för Blekinge 2022–2025
- 2021-06-28 Yttrande över Region Kronobergs kulturplan 2022–2024
- 2021-07-09 Yttrande över Region Värmlands kulturplan 2022–2025
- 2021-09-30 Synpunkter på Förslag till aktivitetsplan 2022 inom ramen för Region Sörmlands kulturplan 2019–2022
- 2021-10-01 Yttrande över remiss av Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener (Dnr: KS 2021/754)
- 2021-12-21 Regional Tendensrapport 2021

Participants

KARIN INDE Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-04-29 10:54:41 UTC

Name returned from Swedish BankID: Ingrid Karin Inde

Date

Karin Inde

karin.inde@klys.se

Delivery channel: Email

GRETHE ROTTBÖLL Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 07:42:10 UTC

Name returned from Swedish BankID: GRETHE ROTTBÖLL SUND

Date

Grethe Rottböll

grethe.rottboll@forfattarforbundet.se

Delivery channel: Email

SUSIN LINDBLOM-CURMAN Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 09:36:15 UTC

Name returned from Swedish BankID: SUSIN LINDBLOM CURMAN

Date

Susin Lindblom-Curman

susin@dramatiker.se

Delivery channel: Email

SARA EDSTRÖM Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 07:19:22 UTC

Name returned from Swedish BankID: SARA EDSTRÖM

Date

Sara Edström

sara.edstrom@kro.se

Delivery channel: Email

VICTORIA DA SILVA Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-04-29 10:51:23 UTC

Name returned from Swedish BankID: VICTORIA DA SILVA

Date

Victoria da Silva

victoria.daSilva@sjf.se

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

2022-04-29 10:24:44 UTC

Name returned from Swedish BankID: PAULINA HOLMGREN

Date

Paulina Holmgren
paulina.holmgren@sfoto.se
+46706070433

Delivery channel: Email

DROR FEILER Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 07:32:19 UTC

Name returned from Swedish BankID: DROR FEILER

Date

Dror Feiler
dror.feiler@gmail.com

Delivery channel: Email

GUNNAR JÖNSSON Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-01 17:54:58 UTC

Name returned from Swedish BankID: GUNNAR JÖNSSON

Date

Gunnar Jönsson
gunnar.j@symf.se

Delivery channel: Email

ALFONS KARABUDA Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-04-29 10:57:57 UTC

Name returned from Swedish BankID: Alfons Aydemir Karabuda

Date

Alfons Karabuda
alfons.karabuda@skap.se

Delivery channel: Email

STEFAN MOBERG Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-04-30 14:05:10 UTC

Name returned from Swedish BankID: STEFAN MOBERG

Date

Stefan Moberg
stefan@regissera.se

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

2022-04-29 13:25:49 UTC

Name returned from Swedish BankID: Marika Romanus

Date

Marika Romanus

mika.romanus@scenochfilm.se

Delivery channel: Email

Participants

STEFAN GUSTAFSSON Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 20:16:03 UTC

Name returned from Swedish BankID: Karl Stefan Gustafsson

Date

Stefan Gustafsson

stefan@rbrb.se

Delivery channel: Email

AYESHA QURAISHI Sweden

Signed with Swedish BankID

2022-05-02 15:24:07 UTC

Name returned from Swedish BankID: AYESHA QURAISHI

Date

Ayesha Quraishi

ayesha@aqueen.se

Delivery channel: Email