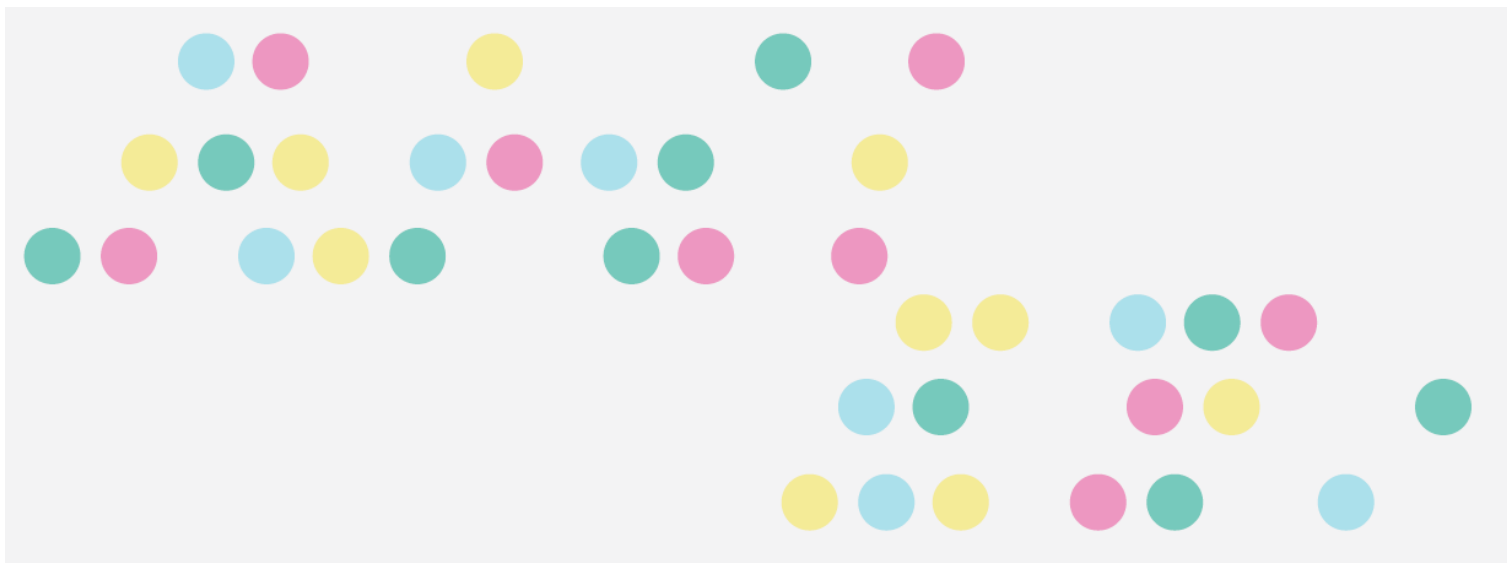
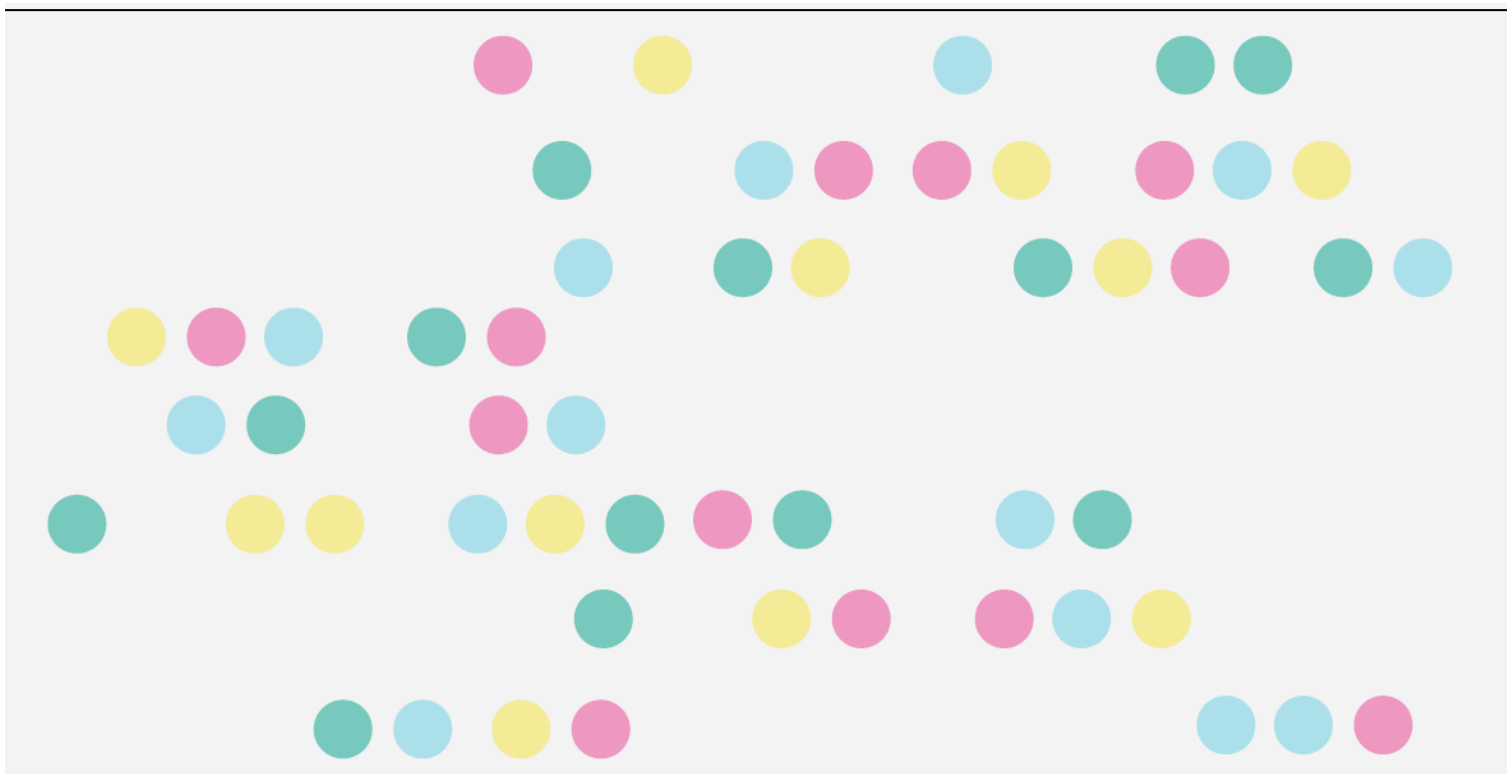




Årsboks slut 2022

KLYS – EN SAMLAD RÖST FÖR SVERIGES KULTURSKAPARE



KLYS



Org. nr 802006-0136, Alströmergatan 12, 7 tr, 112 47 Stockholm, Telefon 070-948 09 63, klys@klys.se, www.klys.se

Innehåll

Året i korthet	3
Ordföranden har ordet	4
KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare	6
KLYS arbete 2022	7
Coronapandemin och återstarten för kulturlivet	8
KLYS valstrategiska och kulturpolitiska arbete	9
Upphovsrätt och yttrandefrihet	11
Mediepolitik	14
Regional och kommunal kulturpolitik	15
Trygghetssystem	19
Arbetsmarknad och näring	20
Skatter	22
Skola och utbildning	22
Internationellt arbete	23
Kommunikation och information	25
Samarbeten	27
Beslutande och verkställande organ	28
Ekonomi	31
Underskrifter	37
Revisionsberättelse	38
Bilagor	41

Året i korthet

Höjdpunkter och framgångar

KLYS arbete har under 2022 i stor utsträckning präglats av pandemins slutfas och arbetet med återhämtningen för kulturlivet och kulturskaparna. Under året har KLYS fortsatt att vara en samlande och drivande kraft för att få fram lämpliga och kraftfulla återstartsstöd, inte minst till enskilda kulturskapare. KLYS verksamhet har också haft ett stort fokus på valstrategiskt arbete inför riksdagsvalet i september:

- Lansering av KLYS valprogram vid digitalt seminarium på Folk och Kultur den 10 februari.
- Avskaffande av de sista pandemirestriktionerna för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar, vilket inneburit att kulturlivet sakta har kunnat återgå till normal verksamhet igen.
- Omfattande yttrande över den så kallade återstartsutredningen *Från kris till kraft* (SOU 2021:77). Utredningen innehöll stora satsningar för återstarten av kulturen i linje med KLYS förslag.
- Proposition med förslag till genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv läggs fram i augusti, och beslutas av riksdagen i december. I förslaget finns nya tvingande regler till stöd för kulturskapare i avtalssammanhang, som dock behöver utvecklas samt tolkas och tillämpas i enlighet med direktivets syfte för att göra verklig nytta.
- KLYS har expertroll och deltar i referensgrupp i den så kallade SGI-utredningen dir 2021:98 om sjukpenninggrundande inkomst för fler, med särskilt fokus på frilansares och så kallade kombinatorers sociala trygghet, inklusive personer som uppbär stipendier.
- KLYS har expertroll och är samordnande kraft i den nya upphovsrättsutredningen om inskränkningar (dir 2022:125), som tillsattes under sommaren.
- Översynen av kultursamverkansmodellen inleds, där KLYS ingår som expert.
- I budgetpropositionen för 2023 föreslås extra satsningar på statliga konstnärsstipendier via Konstnärsnämnden och Författarfonden samt en förlängning av de a-kasselättnader för egenföretagare som infördes under pandemin. Dessa förslag har klubbats igenom av riksdagen.
- Utredningen *Kreativa Sverige* (SOU 2022:44) presenterar sitt betänkande med förslag till en nationell strategi för kulturella och kreativa branscher, som KLYS yttrar sig över i december.

Framåtblick 2023

Under 2023 kommer KLYS att fortsätta sitt strategiska eftervalsarbete genom att etablera kontakter med den nya politiska ledningen i såväl regering som riksdag. KLYS *Program för ett starkt kulturliv på demokratisk grund* kommer att utgöra basen för KLYS prioriteringar under det kommande året, där vikten av en offensiv kultur- och konstnärspolitik är central.

En viktig uppgift blir att bevaka och följa upp tillämpningen och tolkningen av den nya upphovsrättslagstiftning som är resultatet av det svenska genomförandet av DSM-direktivet. Genomförandet i sig brister på flera punkter, men det finns även oroande signaler om problem med tillämpning i de förhandlingar om upphovsrättsavtal som nu pågår.

Under sommaren kommer den viktiga utredningen om sjukpenninggrundande inkomst att presentera sitt slutbetänkande. KLYS har stora förhoppningar på att denna kommer lösa såväl frilansares och kombinatorers, som stipendiemottagares problem i SGI-systemet och skapa en rimlig social trygghet även för dessa yrkesgrupper.

I höst kommer också kultursamverkansutredningen att läggas fram, där KLYS räknar med att ha påverkat konstnärspolitiskt, bl a via sin expertplats. En annan utredning som KLYS planerar att arbeta aktivt gentemot är den ny tillsatta parlamentariska public service-utredningen (dir 2023:27), som ska se över villkoren inför kommande tillståndsperiod för public service-bolagen från 2026.



KLYS program inför valet lanserades och kommunicerades under året

Bild: Transfer Studios

Ordföranden har ordet



KLYS ordförande Karin Inde

Foto: Thron Ullberg

Pandemirestriktionerna hade precis släppt när Putins Ryssland invaderade Ukraina. Är inte det en rimlig första mening för en sammanfattning av året?

År 2022 var ett väldigt innehållsrikt och intensivt, men samtidigt ett mycket tungt och oroligt år. Samtalen med våra nya vänner, kollegorna på flykt undan kriget, den ständiga rapporteringen om krigets fasor och om hur Ukrainas kulturarv förstörs och plundras, har satt en mycket mörk grundton.

Det var också valår. Under Folk och Kultur lanserade vi vårt valprogram och aldrig har väl KLYS sociala flöden varit vackrare? Helt tack vare Transfer Studios fantastiska, grafiska återväxtvärld. Fem ledamöter i KLYS arbetsutskott presenterade var sin programpunkt och inbjudna politiker gav sina reflektioner. Kulmen för vårt valarbete ägde rum i april, då vi genomförde vår stora, välbesökta konstnärspolitiska konferens Kulturens växtkraft på Moderna museet i Stockholm, och där vi fördjupade diskussionen kring punkterna i vårt valprogram.

Inför valet gjorde KLYS också en partipolitisk enkät och i några partiers svar återfanns resonemang om att kulturskapare behöver stå friare från offentlig finansiering, som ett sätt att säkra konstnärlig frihet.

Kulturanalys rapport *Så fri är konsten* har här tolkats alltför snävt enligt mig. Som att det inte går att hålla armlängds avstånd inom kulturpolitiken och att konsten därmed inte kan stå fri när den har offentligt stöd.

På lokal nivå har det under året funnits flera dåliga exempel på för korta politikarmar, där politiker lagt sig i både luciataåg och sagostunder. Men läser man vad Kulturanalys verkligen skriver i sin sammanfattning, så säger de faktiskt inte att det *inte* går att hålla politiskt avstånd till kulturlivet. De säger att man behöver utforma den politiska styrningen så att den konstnärliga friheten inte påverkas negativt:

Samtidigt bedömer Kulturanalys att inriktningen på mycket av den kulturpolitiska styrningen är rimlig i förhållande till såväl självständighetsmålet som de kulturpolitiska målen som helhet. Kulturanalys ifrågasätter exempelvis inte behovet av att styra kulturpolitiken i syfte att skapa förutsättningar för breddad delaktighet, professionellt utövande av både kvinnor och män, kultur i hela landet eller utövade inom olika genrer. Däremot bör denna styrning utformas och genomföras så att negativ påverkan på den konstnärliga friheten undviks. (Så fri är konsten, s. 11)

Konstnärlig frihet är ett av fundamenten i en fungerande demokrati. För att säkra den friheten behöver en kulturpolitiker vara aktivt närvarande i sitt arbete – inte för att själv tycka och lägga sig i innehållet, utan för att skydda de som skapar.

Om politiker istället väljer att lämna kulturskaparna ifred, till sitt eget öde utan stöd, så kommer den konstnärliga friheten att krympa. Särskilt för de kulturskapare som modigt trampar längst fram på nya spännande stigar dit kommersiella inte – kanske aldrig – vågar sig. Det vill säga de kulturskapare som i dag lägger grunden för morgondagens kulturarv.

Frihet förutsätter trygghet och just nu ser vi flera viktiga politiska initiativ som – om de fastställs och får verka långsiktigt – kommer att stärka den konstnärliga friheten framåt. Vi har den uppdaterade upphovsrättslagen som vi hoppas kommer att kunna leda till skäliga ersättningar på den digitala marknaden, vi har den statliga utredningen som ser över möjligheten att inkludera egenföretagare och så kallade kombinatorer i sjukförsäkringssystemet och vi har regeringens satsning på fler långa stipendier till konstnärer.

Däremot kommer återstartsstöden upphöra redan från i sommar och det är alldeles, alldeles för tidigt. Regeringen budgeterade inte för några nya återstartsstöd till fältet i stort för 2023 och kultursektorn är inte återhämtad ännu: publiken är inte tillbaka i samma omfattning som före pandemin, vi har tre årskullar av färdigutbildade kulturskapare som vi riskerar att förlora helt till andra branscher och vi har flera scentekniska yrken där det fortfarande råder stor arbetsbrist efter pandemin.

I den verklighet vi nu lever med krig i vår närhet, med lågkonjunktur och skenande el- och matpriser, är vår största utmaning framåt att få beslutsfattarna att förstå det viktiga i att fortsätta satsa och investera i mer kultur i samhället.

Här hoppas jag att kulturlivets organisationer och företrädare kan gå tillsammans ännu bredare än hittills. Vi behöver nå ut bättre med samtalet om vad ett konst- och kulturvänligt samhälle egentligen betyder för oss som lever i det. Ett samhälle som värnar både samtidskonst och kulturarv. Och vad motsatsen innebär – vad riskerar vi att förlora?

Karin Inde, ordförande KLYS

KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande.

KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare genom att bland annat värna upphovsrätten och se till att skäligen ersättningar utgår för konstnärligt arbete
- lyfta fram konstens och kulturskaparnas roll i samhällslivet
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga uttryck och medieformer
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för samarbete och samförstånd mellan olika konstnärsgrupper
- låta jämställdhet och mångfald genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 14 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enighet dem emellan.

KLYS arbete 2022

Här presenteras KLYS verksamhet för 2022, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika verksamhetsområden beskrivs. Stor tyngdpunkt har under året lagts på arbetet med att få till stånd kraftfulla återstartsstöd på grund av pandemins konsekvenser för kulturlivet i stort och för enskilda yrkesverksamma kulturskapare. Året har också präglats av valet i september och av arbetet med regeringens genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt. KLYS arbete sker på såväl regional, som nationell och internationell/EU-nivå. Pandemin har inneburit att en del inplanerade aktiviteter i verksamhetsplanen behövt ställas in eller skjutas på framtiden även detta år.

KLYS har följande verksamhetsområdesindelning. Internationella frågor utgör en integrerad del i KLYS verksamhetsområden, liksom det nationella och regionala arbetet, varför dessa inte utgör egna verksamhetsområden.

1. **Upphovsrätt och yttrandefrihet** - påverkan
2. **Kultur- och mediepolitik** - påverkan
3. **Trygghetssystem** – påverkan/samordning
4. **Arbetsmarknad och näring** – bevakning/beredskap
5. **Skatter** – samordning/bevakning/beredskap
6. **Skola och utbildning** – bevakning/beredskap

För att tydliggöra arbetet inom de olika verksamhetsområdena har också prioriteringar i form av nivå på arbetssätt gjorts. KLYS arbetssätt inom de olika verksamhetsområdena indelas i:

- **påverkansarbete** (proaktiv nivå) – lobbyingarbete, till exempel genom möten med politiker, skrivelser/öppna brev, debattartiklar, pressmeddelanden, framtagande av lagförslag, opinionsbildning, utåtriktade aktiviteter (i mån av resurser)
- **samordning** (mellannivå) – viss omvärldsbevakning samt samarbete/diskussion/förankring i KLYS arbetsutskott (AU), i KLYS nätverk och medlemsorganisationer, till exempel samordning av remissyttranden
- **bevakning/beredskap** (grundnivå) – bevakning från KLYS sida, vilket innebär att bevakning och beredskap i första hand sker via KLYS medlemsorganisationer och representanterna i KLYS nätverk

Till sin hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk inom upphovsrätt, yttrandefrihet- och mediefrågor, skattefrågor, regional kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor, kommunikation samt internationella frågor, såväl som tillfälliga arbetsgrupper såsom Strategigruppen för DSM-direktivet. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt – när det gäller upphovsrätt – från upphovsrättssällskapen STIM, Sami, Copyswede, Bildupphovsrätt, Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag och ALIS.

Coronapandemin och återstarten för kulturlivet

Under 2020 och 2021 präglades KLYS arbete nästan uteslutande av pandemin och de nedstängningar och restriktioner för kulturlivet som drabbade yrkesverksamma kulturskapare mycket hårt. Den 9 februari 2022 slopades äntligen alla restriktioner vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar och kulturlivet kunde under våren försiktigt återstarta inom de olika kulturbranscherna. Många kulturskapare har dock hunnit lämna kultursektorn och de som är kvar lider fortfarande både ekonomiskt och socialt av de negativa konsekvenserna av pandemin och det kommer ta tid innan kulturlivet har återhämtat sig ordentligt. KLYS arbete har därför under året i stor utsträckning inriktats mot att mildra dessa konsekvenser och att få fram effektiva återstarts- och återhämtningsstöd.

KLYS ingick under våren genom sin ordförande Karin Inde i det sakråd för kris- och återstartsfrågor som kulturminister Jeanette Gustafsdotter tillsatte efter det att hon tillträdde. Sakrådet träffades vid tre tillfällen under våren.

Den 2 februari beslutade riksdagen om en ytterligare krismiljard till kulturen. KLYS ordförande fanns på plats i riksdagen tillsammans med artisten Lisa Nilsson, skådespelaren Sara Sommerfeld och en lång rad andra kulturskapare, när beslutet fattades. Miljarden betalades ut genom återstartsbidrag från Kulturrådet, som fanns att söka i april, och genom återstartsstipendier via ordinarie stipendiegivning.

KLYS lämnade i februari in sitt yttrande över återstartsutredningen *Från kris till kraft* (SOU 2021:77), en utredning som innehöll en rad förslag som syftar till att få i gång kulturlivet igen efter pandemin. Flera förslag är sådana som KLYS har drivit gentemot utredningen och regeringen. För arbetet med återstartsutredningen har funnits en särskild arbetsgrupp vars uppgift har varit att ta fram ett prioriteringsdokument över utredningens förslag. Det är dessa prioriteringar som legat till grund för KLYS yttrande.

Under våren utsåg regeringen också en särskild återstartssamordnare i egenskap av Linda Zachrisson, som också var utredare i återstartsutredningen. KLYS hade ett möte med henne och statssekreteraren vid kulturdepartementet Nina Andersson den 1 april, för att diskutera prioriteringar när det gäller återstarten av kulturen.

En grupp som under pandemin hamnade i kläm i de olika systemen var de enskilda näringsidkarna, som varken kunde använda sig av korttidsarbete eller få a-kassa, om de ville fortsätta ha verksamhet i sin firma under pandemin. Många av dessa har heller inte kunnat söka krisstipendier via Konstnärsnämnden och Författarfonden. I slutet av 2020 kom dock slutligen, efter ett stort påverkansarbete från KLYS och genom #uppropförenschildafirmor, ett omsättningsstöd för enskilda firmor. Omsättningsstödet har förlängts i omgångar och varit sökbart fram till februari 2022.

Regeringen införde också under pandemin i enlighet med KLYS förslag en rad lättnader i a-kasssystemet, såsom utvidgad möjlighet att vilandeförklara sin enskilda firma och att vidta vissa åtgärder i den under vilandeperioden, till exempel vissa marknadsföringsåtgärder, för att fler skulle kunna få a-kassa. Denna justering förlängdes under hela 2022 och 2023, vilket välkomnades av KLYS.



Ordförande Karin Inde på plats i riksdagen tillsammans med artisten Lisa Nilsson m.fl. när riksdagen beslutade om en ytterligare krismiljard till kulturen

Foto: Karin Inde

KLYS valstrategiska och kulturpolitiska arbete

KLYS tog i början av året fram en valstrategi och ett valprogram inför valet i september. Valprogrammet *Program för ett starkt kulturliv på demokratisk grund*, som nämnden fattade beslut om i februari, innehåller KLYS viktigaste valfrågor och har presenterats i olika sammanhang fram till valet.

Programmet lanserades vid KLYS digitala seminarium på Folk och Kultur den 10 februari och följdes upp och fördjupades under vår konstnärspolitiska konferens *Kulturens växtkraft* den 26 april på Moderna Museet i Stockholm. Valprogrammet har illustrerats och formgivits av Transfer Studios och finns både digitalt och som pappersfolder.

Konferensen *Kulturens växtkraft* var mycket lyckad med en fysiskt närvarande publik på cirka 200 personer. Den modererades av författaren och journalisten Anders Rydell, KLYS ordförande Karin Inde samt Fackförbundet Scen & Films ordförande Simon Norrthon.

Vid konferensen medverkade cirka 40 personer på scenen; däribland kulturskapare, politiker, tjänstemän och organisationsföreträdare. Artisten Lisa Nilsson höll ett brandtal om kulturskapares roll i samhället, fotografen Elisabeth Ohlson Wallin och regissören och dramatiker Lisa Langseth intervjuades om konstnärskapets villkor. Daniel Boyacioglu framförde poesi och Jennie Abrahamson framförde musik på piano och sång. Alla partier var på plats med sina kulturpolitiska talespersoner för partiutfrågning och socialförsäkringsminister Ardalan Shekarabi höll ett tal om kultur och social trygghet.

SR Kulturnytt P1 och P4 Stockholm gjorde inslag från konferensen med intervjuer av KLYS ordförande och Lisa Nilsson, och i Dagens Nyheter blev det en artikel av Sonia Hedstrand om social trygghet för kulturskapare. Konferensen livesändes via Youtube och finns fortfarande att ta del av där.

Inom ramen för sitt valstrategiska arbete genomförde KLYS också en rad aktiviteter i Almedalen. Den 4 juli deltog KLYS i ett seminarium tillsammans med Ideell kulturallians (IKA) där KLYS ordförande och IKA:s ordförande Calle Nathanson, samtalande om beröringspunkter mellan det professionella och det ideella kulturlivet på såväl nationell, som regional och kommunal nivå.

Den 5 juli anordnade KLYS, i samarbete med TCO-förbunden Fackförbundet Scen & Film och Journalistförbundet, ett seminarium i TCO-landet om arbetslöshetsförsäkringen och dess förhållande till frilansare på kultur- och medieområdet. Vid seminariet deltog ledamöter från riksdagens arbetsmarknadsutskott, a-kasseexperten Mats Essemyr samt företrädare för KLYS-organisationerna. För det musikaliska inslaget stod Annika Fehling, Gotlandsartist och musiker.

Samma dag arrangerade KLYS också ett seminarium med regionalt tema under rubriken "Hur mår kulturskaparna av kultursamverkansmodellen?" i Fornsalen, Gotlands museum i Visby, inom ramen för Kultur i Almedalen. Läs mer under Regional kulturpolitik.

KLYS återupptog också sin tradition att anordna ett kulturskaparmingel i Almedalen genom att bjuda in politiker och kulturliv för snittar och dryck i TCO-landet den 5 juli.

För arbetet med KLYS konstnärspolitiska konferens och Almedalsaktiviteter förstärktes KLYS kansli med Anna Berglund, som hade uppdrag för KLYS under våren och sommaren att vara stöd i genomförandet, inte minst när det gällde närvaro i sociala medier.



Utdrag ur KLYS program inför valet

Bild: Transfer Studios



Partierna frågas ut under KLYS konferens *Kulturens växtkraft* på Moderna Museet den 26 april

Foto: Vanni Jung Ståhle

I september stod det klart att Sverige har en ny regering och en ny riksdagsmajoritet, där de tre borgerliga partierna Moderaterna, Kristdemokraterna och Liberalerna bildade regering med stöd av Sverigedemokraterna. Partierna tog gemensamt fram det så kallade *Tidöavtalet*, som sätter ramarna för regeringens politik, däribland kulturpolitiken. Till ny kulturminister utsågs Parisa Liljestrand, moderat kommunpolitiker från Vallentuna.

KLYS arbetade under hösten vidare med de frågor som tas upp i vårt valprogram för 2022 i enlighet med den eftervalsstrategi som KLYS arbetsutskott tagit fram. I den ingår att etablera kontakter med nyckelpolitiker, såsom nya ministrar inom relevanta områden.

Kulturbudgeten för 2023 presenterades den 8 november och innehöll en välkommen förstärkning av de statliga stipendierna till kulturskapare via Konstnärsnämnden och Författarfonden under tre år framåt. I övrigt innehöll dock regeringens budget mestadels bakslag för kulturektorn. Det föreslogs utöver satsningen på konstnärsstipendier inga fler återstartsstöd till kulturlivet, trots återstartsutredningens slutsatser och förslag i slutet av 2021. Även om kulturbudgeten enligt kulturministern var den näst högsta i nominella tal innebär den i praktiken neddragningar, särskilt mot bakgrund av den kraftiga inflationen.

Den 10 november var KLYS tillsammans med Koalition för kulturdebatt med och arrangerade webinariet "Röster om kulturbudgeten" som spelades in och livesändes. KLYS ordförande Karin Inde var KLYS röst under webinariet.

Så fort det blev känt att Parisa Liljestrand utsetts till kulturminister skickade KLYS ett öppet brev till henne där vi begärde ett möte. Vi fick ganska snabbt svar och den 23 november fick KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén och ordförande Karin Inde sitt första möte med den nya kulturministern, då vi bland annat tog upp bristerna i kulturbudgeten, de fortsatta behoven av reformer på upphovsrättsområdet, den pågående SGI-utredningen samt regeringens planer på att ta fram en kulturkanon.



Möte med kulturminister Parisa Liljestrand den 23 november

Foto: Sofi Knutas

Upphovsrätt och yttrandefrihet

Upphovsrätt och yttrandefrihet har alltsedan KLYS bildades varit centrala frågor i KLYS arbete och utgör de områden där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar genom åren. Upphovsrätten och yttrandefriheten förutsätter varandra och är viktiga delar av kultur- och konstnärspolitikerna.

Genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt

KLYS har under de senaste åren ägnat mycket tid och kraft åt arbete med och påverkan av genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv – *the Digital Single Market Directive* (DSM-direktivet) – i svensk rätt. DSM-direktivet antogs av EU-parlamentet 2019 och syftar till att åstadkomma en bättre balans mellan aktörerna på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden, med särskilt fokus på internet och de stora nätplattformarna. Direktivet ger bland annat stöd för att förstärka upphovspersoners och utövers avtalsställning i den svenska upphovsrättslagen, i den riktning som KLYS drivit sedan många år tillbaka. Det gäller till exempel förbättrade möjligheter för kulturskapares att få skäliga ersättningar och insyn i hur deras verk används, samt att kunna återkalla rättigheter och omförhandla avtal.

I december 2021 lämnade KLYS in sitt omfattande yttrande över justitiedepartementets förslag till genomförande av EU:s DSM-direktiv i svensk rätt (Ds 2021:30). KLYS har framför allt fokuserat på artiklarna 18–23 (rätt till skälig ersättning, information och hävning), vars implementering vi ansåg behövde justeras för att göra verklig nytta för det stora flertalet kulturskapare.

KLYS har också tillsammans med medlemsorganisationerna skaffat sig beredskap när det gäller opinionsbildning och påverkansarbete (politiker och media) i DSM-arbetet. En strategi och kommunikationsplan har tagits fram för detta, en styrgrupp tillsattes och talespersoner utsågs. Public Affairs-byrån New Republic anlätades för kartläggning av var riksdagspartierna står när det gäller upphovsrättsliga frågor och DSM. En debattartikel från KLYS medlemsorganisationer publicerades i *Altinget* den 9 mars.

Under våren uppvaktade KLYS ansvariga politiker på löpande band för att påverka genomförandet. KLYS träffade justitiedepartementets statssekreterare Lars Westbratt den 21 januari samt riksdagens kultur- och näringsutskott i mars. Parallellt har KLYS också träffat enskilda partier och haft möten med sex av åtta riksdagspartier.

Lagradsremissen till den nya upphovsrättslagstiftningen blev kraftigt försenad och presenterades först i juni, varpå en proposition kunde läggas fram till riksdagen i augusti. En förbättring i propositionen var den förlängda retroaktiviteten för möjligheten att få ytterligare skälig ersättning om ersättningen kommit att bli oproportionerligt låg. I stället för departementspromemorians förslag om tio år gamla avtal ska nu avtal som träffats från den 1 januari 2003 och senare kunna omfattas av denna möjlighet. Detta är en förlängning från tio till tjugo år i enlighet med KLYS förslag.

Riksdagen behandlade propositionen under hösten och fattade sitt beslut den 30 november. Den nya lagstiftningen trädde i kraft den 1 januari 2023 och innebär att uphovspersoner och utövare nu får en starkare upphovsrättslig ställning i lag. Det gäller dock att tolkningen och tillämpningen av de nya bestämmelserna görs korrekt och att kulturskapares rätt till skälig ersättning och information verkligen leder till bättre villkor på upphovsrättsmarknaden. Här kommer KLYS att ha en viktig roll i att bevaka



Utdrag ur KLYS program inför valet

Bild: Transfer Studios



KLYS på plats i riksdagen för att träffa kulturutskottet om genomförandet av DSM-direktivet. Från vänster: Alfons Karabuda, Karin Inde, Paulina Holmgren, Ulrica Källén, Åsa Anesäter

Foto: medarbetare på riksdagen

utvecklingen i de avtalsförhandlingar som pågår och föreslå olika insatser för en god efterlevnad, så att DSM-direktivets syfte om en balanserad upphovsrättsmarknad uppnås.

Ersättningsrättsutredningen SOU 2022:23 En oavvislig ersättningsrätt

Ersättningsrättsutredningens slutbetänkande (SOU 2022:23) presenterades i maj och remitterades under hösten. Utredningen har haft i uppdrag att se över två frågor med anledning av DSM-direktivet som inte hanterades i Ds 2021:30, dels frågan om en så kallade oavvislig ersättningsrätt för upphovspersoner och utövare i on demand-situationer, till exempel vid streaming av film och musik (artikel 18.2 DSM-direktivet), dels en särskild tvistlösningsmekanism för upphovsrätsfrågor (artikel 21 DSM-direktivet).

Förslagen i betänkandet är en besvikelse för de flesta kulturskapare. Trots massivt arbete från kulturskaparhåll med att beskriva verkligheten och de stora behoven av lagstiftning på området, och trots studier, rapporter och undersökningar både på nationell och internationell nivå som tydligt visar behoven av desamma, föreslår utredningen inte ett enda förslag som på riktigt förstärker upphovspersoners och utövande konstnärers möjligheter att få skälig ersättning i on demand-situationer från förvärvare i senare led, till exempel från strömningstjänster. Resultatet av utredningen innebär att behovet av fortsatta reformer efter genomförandet av DSM-direktivet blir desto större.

KLYS och Copyswede lämnade in sitt gemensamma yttrande över utredningen den 22 november. KLYS särskilda referensgrupp för ersättningsutredningen har bistått i arbetet med yttrandet.

Översyn av privatkopieringsersättningen SOU 2022:20 Privatkopiering i framtiden

Utredningen om en översyn av privatkopieringsersättningen (PKE) (SOU 2022:20), där KLYS verksamhetsledare suttit som expert, överlämnade sitt slutbetänkande till regeringen under våren.

I utredningen föreslås bland annat en breddning av ersättningsberättigade till ord- och bildområdet, vilket är något som KLYS drivit länge. Vidare blir PKE-systemet även i fortsättningen en civilrättslig ordning och inte en offentlig-rättslig sådan, vilket har varit en viktig fråga för KLYS att värna om. Däremot föreslås en rad förändringar i systemet, inte minst en ny nämnd som ska lösa tvister beträffande PKE, och som ska inrättas inom PRV:s verksamhet. Här har KLYS och Copyswede flera invändningar.

KLYS och Copyswede har under hösten haft flera möten i den särskilda arbetsgruppen för PKE-översynen, där diskussion och samordning av synpunkter från kulturskaparkollektivet i samband med remissvarsskrivande har skett. KLYS och Copyswede lämnade in sitt gemensamma yttrande över utredningen den 23 september.

Nordiskt upphovsrättssamarbete inom ramen för ALAI

Under året var det Norges tur att stå som värd för Nordiskt upphovsrättssymposium i Kristiansand i september. På grund av hög arbetsbelastning var KLYS verksamhetsledare tvungen att lämna återbud till symposiet.

Nätverk för upphovsrätt

I KLYS nätverk för upphovsrättsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrättsorganisationerna Copyswede, ALIS, STIM, Sami, Bildupphovsrätt och Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag samt externa upphovsrättsexperter.

Yttrandefrihet och konstnärlig frihet

På senare år har frågan om konstnärlig frihet och tillämpningen av armlängds avståndsprincipen fått stor aktualitet, bland annat eftersom politiker på kommunal nivå i allt högre utsträckning börjat lägga sig i vilken konst och kultur som bör stödjas och vilket innehåll offentligt finansierad konst bör ha. Även #metoo har satt fokus på frågan om maktstrukturer och sexuella trakasserier, som också påverkar kulturskapares möjligheter att verka fritt och i förlängningen den konstnärliga friheten.

Under 2021 släppte Myndigheten för kulturanalys rapporten *Så fri är konsten*, som under året fortsatt att debatteras och diskuteras vid en rad konferenser och seminarier, som KLYS deltagit i och arrangerat.

KLYS har också under året arbetat aktivt i Svenska Unescorådet i frågor kring konstnärlig frihet, kulturskapares yttrandefrihet och kulturskapares arbetsförhållanden, inte minst för att motverka hot, hat och trakasserier mot kulturskapare i Unescos medlemsländer.

Svenska Unescorådet bjöd i oktober in KLYS med flera till ett seminarium om yttrandefrihet på temat "Demokratins röstbärare", som ett led i deras nya uppdrag att undersöka om det finns synergier och lärdomar att dra genom ett samarbete mellan särskilt utsatta yrkesgrupper på området; journalister, kulturskapare och akademiker/forskare. KLYS verksamhetsledare höll vid seminariet ett anförande om de utmaningar som KLYS ser, i första hand på nationell nivå, för kulturskapare när det gäller yttrandefrihet och konstnärlig frihet.

Ett grundproblem med hot, hat och trakasserier inom kultur- och medieområdet är de otrygga anställningsvillkoren. Därför är KLYS arbete kring att förbättra de sociala och ekonomiska villkoren för professionella kulturskapare centralt i strävandena efter en bättre arbetsmiljö och en stark yttrandefrihet på kulturarbetsmarknaden.



Utdrag ur KLYS program
inför valet

Bild: Transfer Studios

Mediepolitik

Public service

KLYS arbetsutskott har under året fortsatt diskussionen om public service-företagens hantering av upphovsrätten, inte minst SVT:s anlitande av Epidemic Sound för musik. I april träffade en delegation från KLYS SVT:s programchef Eva Beckman för att diskutera SVT:s kulturansvar, digitaliseringens utmaningar för SVT och SVT:s tillämpning av upphovsrätten.

Inför halvtidsavstämningen av de nuvarande public service-tillstånden deltog KLYS vid ett dialogmöte med branschföreträdare på kulturdepartementet den 10 juni. KLYS träffade inför den dialogen både SVT:s strateg Henrik Selin och UR:s dåvarande strateg Johan Hartman, för att samla kunskap och beredskap.

Filmpolitik

KLYS har under året fortsatt sitt påverkansarbete för att regeringen ska gå vidare med den möjlighet som finns i EU:s så kallade AVMS-direktiv att införa en avgift för streamingplattformar som har en svensk publik, som ska gå till investering i svensk filmproduktion.

Under året remitterades ett förslag om införande av produktionsincitament för film i Sverige. KLYS lämnade yttrande över förslaget i augusti. KLYS har tillsammans med filmorganisationerna i KLYS i flera år drivit och stöttat införande av ett sådant incitament i Sverige. I kulturbudgeten för 2023 anslogs medel för detta produktionsincitament.

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör till exempel public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet. Nätverket har inte haft några möten under året, men information har delats digitalt.

Regional och kommunal kulturpolitik

Regionalt kulturpolitiskt arbete

För 2022 fick KLYS fortsatt ekonomiskt stöd från Kulturrådet för det regionalpolitiska arbetet. Beloppet höjdes markant jämfört med föregående år och KLYS beviljades 950 000 kronor. Den regionalpolitiska strategen Carl Liungman har under året fortsatt att leda och utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete.

KLYS bevakning av regionala kulturplaner

Under verksamhetsåret har KLYS regionalpolitiska strateg arbetat vidare enligt KLYS regionala strategi med att utveckla KLYS regionala samordning, bevakning och påverkansarbete i de regioner som ingår i kultursamverkansmodellen. Sedan ett antal år tillbaka bevakar KLYS aktivt även Region Stockholms regionala utvecklings- och kulturstrategiarbete, samt hur landets största kommuner arbetar för att främja yrkesverksamma kulturskapares villkor.

Inom ramen för det regionala samverkansarbetet lämnade KLYS under året remissyttranden över de åtta regionala kulturplaner som remitterats under perioden, och som gäller från den 1 januari 2023. Sju av planerna är fyraåriga och gäller till och med den 31 december 2026. En är treårig och gäller till och med 2025:

- Region Dalarnas kultur- och bildningsplan 2023–2026
- Region Gävleborgs kulturplan 2023–2026
- Region Jönköpings läns kulturplan 2023–2025
- Region Norrbottens kulturplan 2023–2026
- Region Sörmlands kulturplan 2023–2026
- Region Uppsalas kulturplan 2023–2026
- Region Västernorrlands kulturplan 2023–2026
- Region Västmanlands kulturplan 2023–2026

KLYS regionalpolitiska strateg sammanställde remissvaren i samråd med KLYS verksamhetsledare samt flera av KLYS medlemsorganisationer. Dessa remissvar till regionerna från KLYS utgör en gemensam röst för KLYS 14 medlemsorganisationer, men vid sidan av KLYS samlade yttrande inlämnar Konstnärernas Riksorganisation och ibland även Författarförbundet och Oberoende Filmares Förbund egna remissvar.

Regional tendensrapport

KLYS presenterar årligen en så kallad regional tendensrapport över de kulturplaner som varit på remiss under året, se ovan. På grund av ett stort antal remisser och senare nämndbeslut än vanligt i vissa regioner publicerades rapporten för 2022 i början av 2023. Tendensrapporten publiceras på KLYS webb och skickas till berörda aktörer, så som Kulturrådets tjänstepersoner med ansvar för myndighetens arbete med kultursamverkansmodellen. Rapporten är en översiktlig sammanställning och analys, som utgår både från KLYS remissyttranden över kulturplanerna och de färdigremitterade, politiskt beslutade slutversionerna av planerna. Utgångspunkten för KLYS analys var kultur- och konstnärspolitiska kärnfrågor. Det handlar exempelvis om professionella kulturskapares villkor, avtal och ersättningsnivåer, det regionala samrådsarbetet med professionella kulturskapare och förutsättningarna för regionernas kulturella infrastruktur.



I KLYS läsning av kulturplanerna beaktades främst de konstnärliga verksamhetsområden som KLYS medlemsorganisationer verkar inom, det vill säga ord, ton, bild/form och scen/film. Planernas avsnitt om hemslojd, kulturarv/kulturmiljö, arkivverksamhet och biblioteksverksamhet med mera lästes enbart kursivt och var sekundära områden i analysarbetet. KLYS regionalpolitiska strateg assisterades av KLYS verksamhetsledare och företrädare för KLYS medlemsorganisationer.

Regionala kulturskaparsamråd

Landets regioner har en rad olika arbetsformer för att samråda med kulturlivets aktörer. KLYS förespråkar konstområdesövergripande samråd. Ungefär hälften av de tjugo regioner som ingår i samverkansmodellen har den här sortens formaliserade samråd med referensgrupper eller så kallade kulturskaparråd, främst med representanter från KLYS medlemsorganisationer inom olika konstarter. De konstområdesövergripande samrådsmötena arvoderas av förvaltningarna enligt KLYS arvodesrekommendationer. KLYS har tagit fram en så kallad samrådsguide för kulturskapare och kulturförvaltningar med flera med övergripande riktlinjer för samrådsarbetet med det professionella kulturlivet.

KLYS stöder professionella kulturskapare runt om i landets regioner i deras regionala kulturpolitiska engagemang och påverkansarbete, och samverkar dels internt med KLYS 14 medlemsorganisationer, dels med tjänstepersoner, politiker, centrumbildningar, övriga relevanta regionala aktörer samt inblandade myndigheter för att skapa förutsättningar för formaliserade konstområdesövergripande referensgrupper och kulturskaparsamråd.

Vi kan konstatera att KLYS i och med de senaste årens regionalpolitiska arbete konkret har bidragit till att det har etablerats en rad konstområdesövergripande samråd enligt KLYS-modell i flera regioner i landet. Ett par regioner har återkommande dialog och avstämningar med KLYS kansli om hur samrådsarbetet med de professionella kulturskaparna bör organiseras och utvecklas.

Kulturförvaltningarna i Skåne och Västra Götaland har haft samråd med det professionella kulturlivet i första hand via de centrumbildningar som har regional verksamhet. Skåne har även en av regionen tillsatt referensgrupp för det fria kulturlivet samt en särskilt för KKB-utveckling. I Västra Götaland saknas en motsvarande referensgrupp för det fria kulturlivet. Region Uppsala, Halland och Jämtland/Härjedalen med flera har under de senaste åren reformerat sina referensgrupper med nya representanter. Sörmland har en samrådsgrupp bestående av företrädare för både professionella och ideella kulturaktörer i regionen. Region Örebro län samråder fortsatt med den fristående kulturföreningen för professionella kulturskapare, *The Art of Sweden*. Kalmar län tog under året kontakt med KLYS för att under 2023 inrätta ett samråd enligt KLYS-modell.

KLYS regionalpolitiska strateg arbetade under året vidare med att ge råd och stöd till flera regioner i utvecklingen av formaliserat dialogarbete med professionella kulturskapare. I samverkan med KLYS medlemsorganisationer har KLYS kommit med förslag på kulturskapare som kan passa för uppdraget, och varit bollplank för hur samråden kan arbeta och vilka frågor som de regionala kulturförvaltningarna bör prioritera i de direkta dialogerna med de professionella kulturskaparna.

Några av KLYS medlemsorganisationer har en formell regional ombuds- eller bevakarrepresentation. KLYS förordar att regionerna samverkar med dessa regionala ombud i sitt arbete med att inrätta och driva kulturskaparsamråd. De KLYS-organisationer som saknar regionala ombud kommer med namnförslag på de av sina medlemmar i respektive region som kan ha relevant kompetens och engagemang för att delta i ett regionalt samråd.

KLYS regionala referensgrupp

KLYS har en regional referensgrupp bestående av representanter från KLYS medlemsorganisationer som enligt överenskommelse ska mötas några gånger om året för avstämningar kring aktuella regionala frågor såsom kulturplaner. Tanken är att KLYS medlemsorganisationer samordnas i det samlade regionalpolitiska arbetet på KLYS, vilket skapar balans mellan olika regionala intressen för de olika konstområden som organisationerna företräder. Vissa representanter i gruppen arbetar konkret med inspel till KLYS remissvar på kulturplaner och andra regionala utredningar. Svenska Fotografers Förbund har utökat sitt regionala arbete och ingår sedan verksamhetsåret som en aktiv part i referensgruppen. I mars höll KLYS ett vårmöte och i november ett höstmöte med den regionala gruppen.

KLYS regionala arbete kopplat till KKB-frågor

2021 tillsattes en arbetsgrupp rörande kulturella och kreativa branscher (KKB) där KLYS regionalpolitiska strateg ingår. Arbetsgruppens syfte är att bevaka och diskutera de satsningar som görs på kulturella och kreativa branscher nationellt, regionalt och kommunalt, för att höja kunskapen och öka beredskapen i dessa frågor inom KLYS. Under året fortsatte arbetet inom gruppen, som under året särskilt syftade till att stödja KLYS expert i den statliga utredningen om KKB, *Kreativa Sverige* (SOU 2022:44).

Regionalpolitiskt orienterade möten och konferenser

Pandemin påverkade KLYS regionala arbete även under 2022. Året innehöll fler digitala möten och färre fysiska både för KLYS kansli och regionalpolitiska strateg. En stor del av årets avstämningar och möten med diverse organisationer och regionala och kommunala kulturförvaltningar gjordes således digitalt eller per telefon.

KLYS regionalpolitiska strateg ingick under året i en särskild programgrupp inom Koalition för kulturdebatt för att planera två kulturpolitiska seminarier som den 24 maj hölls på ABF-huset i Stockholm samt sändes digitalt. Det seminarium som främst rörde KLYS regionala arbete hade titeln "Framtidens regionala kulturpolitik". Koalition för kulturdebatt, där KLYS ingår, är ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet, vars syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten.

Inom ramen för Kultur i Almedalens program arrangerade KLYS den 5 juli ett panelsamtal under rubriken "Mår kulturskaparna bra av samverkansmodellen?".

Liksom tidigare år hade den regionalpolitiska strategen löpande under verksamhetsåret interna avstämningar med flera av KLYS medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter. Främst gäller det Författarförbundet, Fackförbundet Scen & Film, Konstnärernas Riksorganisation, Federationen svenska musiker (omfattar Musikerförbundet och Symf) och Oberoende Filmares Förbund.

KLYS kansli och den regionalpolitiska strategen hade under året olika regionalpolitiskt orienterade möten och avstämningar med nationella myndigheter och utredningar, som exempelvis den så kallade återstartsutredningen (SOU 2021:77). KLYS stämde också av regionala frågor med företrädare för Sveriges Kommuner och Regioner (SKR) och kulturdepartementet, samt med politiker från riksdagens kulturutskott. KLYS fortsatte under året också att följa utvecklingen av satsningar när det gäller KKB i landets regioner.



Regionalpolitiskt panelsamtal i Almedalen den 5 juli

Foto: Anna Berglund

Under våren deltog den regionalpolitiska strategen i bland andra Region Gävleborgs och Jönköpings läns möten om nya kulturplaner, samt i ett antal andra arrangemang under året, till exempel som moderator i ett samtal om konstnärlig frihet anordnat av Region Halland i maj, ett panelsamtal på samma tema på SKR:s kulturkonferens Helsingborg i juni, samt för att hålla ett föredrag om kulturskarpares villkor efter inbjudan från Lunds kommun, i augusti.

Under hösten startade kultursamverkansutredningen där KLYS strateg deltar som expert, och med anledning av detta deltog han i ett antal expertgruppsmöten samt utredningens hearing i Region Skåne om kulturlivet i regionen. KLYS var även på plats på Regionsamverkan Sydsveriges konferens om KKB i Hässleholm i november.

KLYS Mötesplats 2022

Den 8 december genomförde KLYS sin så kallade *Mötesplats*, en årligen återkommande KLYS-fortbildningsdag för yrkesverksamma kulturskapare i regionala samråd. Mötet hölls digitalt med ett 40-tal deltagare från en rad regioner. Kulturskapare från olika regioner delade med sig av lägesrapporter från sina respektive områden. Årets möte hade även bjudit in företrädare för Konstnärsnämnden, som berättade om sitt regionala arbete, och fick lyssna på vittnesmålen från kulturskaparna.

Regionalt panelsamtal på KLYS konstnärspolitiska konferens

Det regionala arbetet berördes under KLYS konstnärspolitiska heldagskonferens *Kulturens växtkraft*. Två av programpunkterna initierades av KLYS regionalpolitiska strateg och handlade om regionalpolitiska perspektiv på kulturlivet. Den första var föredraget "Regional konstnärspolitik" med Signe Westin, utredare och Andreas Åberg, handläggare, båda från Kulturrådet, om rapporten *Kulturlivets fundament*. Den andra programpunkten var ett panelsamtal med titeln "Hur utvecklar vi konstnärspolitiken i hela landet?". Medverkade gjorde Magnus Lunderquist (KD), vid tillfället ordförande Region Skånes kulturnämnd, Louise Andersson, expert kulturpolitik på SKR, Emelie Johansson, vid tillfället regional utvecklingssamordnare kultur i Region Kronoberg samt Sara Edström, konstnär och ordförande Konstnärernas Riksorganisation.

KLYS expert i kultursamverkansutredningen

Den statliga kultursamverkansutredningen (Ku 2022:04) påbörjades i september och ska lämna sitt slutbetänkande i september 2023. Mats Svegfors är den ansvarige utredaren som tillsammans med ett sekretariat på tre personer under året gör en översyn av kultursamverkansmodellen. Utredningen tillsatte en expertgrupp på tolv personer, där KLYS finns representerat med sin regionalpolitiska strateg Carl Liungman.

Utredningens direktiv handlar om att utveckla samverkan inom modellen, att öka kulturtillgång och breddat deltagande, samt att se över vilka kulturområden som ska ingå i modellen. Under utredningsåret deltar KLYS Carl Liungman på en rad expertmöten. KLYS ordförande och verksamhetsledare, liksom medlemsorganisationerna, har dessutom haft separata möten med utredningens sekretariat för att spela in synpunkter.



Bildkälla: SCB

Trygghetssystem

Social trygghet för kulturskapare

Den konstnärspolitiska utredningen från 2018 innehöll en kartläggning av de problem som konstnärligt yrkesverksamma har i socialförsäkringssystemen. I utredningen konstaterades att det finns behov av åtgärder när det gäller såväl regelverk som tillämpning av frilansande kulturskarpes sociala trygghet. Pandemin har förstärkt detta behov.

En utredning tillsattes under 2020 på uppdrag av näringsdepartementet om företagares sociala trygghet med särskilt fokus på beräkning av sjukpenninggrundande inkomst (SGI) för enskilda näringsidkare. I kommittédirektiven angavs uttryckligen att särskild hänsyn skulle tas till de problem som yrkesverksamma kulturskapare har på området. KLYS gjorde flera inspel till utredaren Mathias Tegnér och dennes sekreterare. Utredningens slutbetänkande *Ett förbättrat trygghetssystem för företagare* (SOU 2021:98) presenterades i december 2021 och innehöll flera förslag som ligger i linje med KLYS synpunkter och som bland annat tar höjd för låga och varierande inkomster, vilket är vanligt bland frilansande kulturskapare. Ett yttrande från KLYS togs fram inom ramen för KLYS socialförsäkringsnätverk under våren och lämnades in den 27 maj.



Utdrag ur KLYS program inför valet

Bild: Transfer Studios

Under hösten 2021 tillsatte regeringen den så kallade SGI-utredningen (dir 2021:90), en utredning om anpassningar av sjukförsäkringen till bland annat frilansares och kombinatorers villkor. Särskild utredare är Calle Nathanson, före detta VD för Folkets Hus och Parker. Utredningen innehåller många av de frågor som KLYS länge drivit, exempelvis hur stipendier ska behandlas i SGI-sammanhang, och innebär att frilansande kulturskapare nu äntligen kan få en bättre social trygghet. KLYS ingår som expert i utredningen genom sin verksamhetsledare Ulrica Källén, och en särskild referensgrupp är kopplad till utredningen bestående av representanterna i KLYS nätverk för socialförsäkringsfrågor. Utredningen ska presentera sitt slutbetänkande i juni 2023.

När det gäller regeringens a-kasseutredning bereds den fortfarande på arbetsmarknadsdepartementet. Utredningen syftar till att fler ska få tillgång till a-kassa, inte minst frilansare och egenföretagare, men når enligt KLYS inte ända fram. KLYS har därför bland annat drivit att de a-kasselättnader som regeringen genomfört under pandemin, inte minst möjligheten för egenföretagare att under en vilandeperiod kunna vidta vissa marknadsföringsåtgärder utan att förlora sin a-kassa, ska permanentas. När budgetpropositionen för 2023 presenterades i november innehöll den förslag om förlängning om a-kasselättnaden för egenföretagare för hela 2023.

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa. KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén är sammankallande för gruppen, som träffats vid några tillfällen under året.

Arbetsmarknad och näring

Arbetsförmedlingen Kultur Media

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur och medieområdet – Af Kultur Media – som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd – Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas cirka fyra gånger per år och där KLYS ingår med fem ordinarie ledamöter och ersättare i rådet, vilka är samma personer som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

Ibland träffas KLYS representanter i Rådet för särskilda förmöten med ledningen för Af Kultur Media inför Rådsmötena, för att avhandla aktuella och angelägna frågor.

Vid mötet i mars deltog regeringens återstartssamordnare Linda Zachrisson för att berätta om regeringens arbete för återstarten av kulturen.

Den nya strategin på Af Kultur Media Martin Söderberg deltog vid KLYS konstnärspolitiska konferens den 26 april i panelen om mångfald och inkludering på kulturarbetsmarknaden.

Vid mötet i september deltog SGI-utredningens utredare Calle Nathanson, för att berätta om arbetet med att förändra systemet för sjukpenninggrundande inkomst.

Kulturella och kreativa branscher (KKB) och SOU 2022:44 Kreativa Sverige

I november 2021 tillsatte den dåvarande regeringen en utredning med uppdrag att ta fram en nationell strategi för att främja de kulturella och kreativa näringarna (KKN) i landet. KLYS träffade utredningen för ett första möte den 23 mars då vi framförde våra prioriteringar inom ramen för KKN. KLYS arbetsgrupp för kulturella och kreativa näringar – KKN-gruppen – har fungerat som bollplank för KLYS i utredningsarbetet. Sammanställande för arbetsgruppen är Eva Månsson, verksamhetsledare för KLYS medlemsorganisation Konstnärernas Riksorganisation, som också varit KLYS expert i utredningen.

Utredaren Tobias Nielsén lämnade i början av augusti sitt förslag till en samlad nationell strategi med syfte att främja långsiktig och hållbar utveckling av de kulturella och kreativa branscherna i hela landet under den kommande tioårsperioden i betänkandet *Kreativa Sverige* (SOU 2022:44).

Tobias Nielsén gästade KKN-gruppens möte den 24 oktober, där han presenterade förslaget till nationell strategi.

Under hösten har arbetet med att ta fram ett yttrande över utredningen bedrivits i KLYS KKN-grupp och letts av Eva Månsson. Förslaget till strategi har potential att förstärka de kulturella och kreativa branscherna under förutsättning att fokus läggs på åtgärder som främjar branschens kärna – de yrkesverksamma kulturskaparna. KLYS yttrande lämnades in den 20 december.

KLYS arvodesrekommendationer

KLYS arvodesrekommendationer gäller sedan 1 januari 2019. Ett arbete med att se över de gällande arvodesrekommendationerna inför 2024 har påbörjats och kommer att slutföras under 2023. En särskild arbetsgrupp för arvodesfrågor är tillsatt för detta arbete.

Arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor

KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor träffar regelbundet ledningen för Af Kultur Media för att diskutera aktuella och angelägna frågor när det gäller kulturskaparnas arbetsmarknad. Under året har gruppen träffats vid två tillfällen.

Konsten att delta



KLYS har sedan 2017 varit projektägare för Konsten att delta, så även under 2022. Projektutförare har under året varit Svenska Fotografers Förbund.

Projektet Konsten att delta syftar till att underlätta för utlandsfödda kulturskapare att komma in i och bli en del av den svenska konst- och kulturbranschen. En annan målsättning är att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk och de kulturskapare som sällan blir uppmärksammande. För att bli en del av den svenska konst- och kultursektorn behövs kontakter och nätverk. Projektet arbetar därför med att erbjuda kollegiala träffar och större regionala träffar för nätverkande och branschinformation.

Vid ett extrainsatt möte den 24 augusti fattade dock KLYS arbetsutskott ett enhälligt beslut om att Konsten att delta ska frikopplas från KLYS från och med den 1 januari 2023 av organisatoriska skäl. Utförandet av projektet har roterat mellan KLYS medlemsorganisationer, men inför 2023 har ingen medlemsorganisation möjlighet att ta över utförarskapet. Ny projektägare och utförare från 2023 är i stället centrumbildningen Konstnärscentrum.

KLYS har författat ett stödbrev för Konsten att delta som bifogats ansökan till Kulturrådet för projektmedel inför 2023, där vi uttrycker vårt fortsatta helhjärtade stöd för, och tro på, verksamheten. KLYS kommer även efter att projektägarskapet löpt ut, fortsätta sprida information om Konsten att delta i våra kanaler och till våra medlemsorganisationer.

Projektet finansierades under året med bidrag från Kulturrådet, som beviljade 1 325 000 kronor för 2022.

Ola Öhlin, verksamhetsledare för Konsten att delta, och Ermias Ekube, konstnär och deltagare i Konsten att delta, fanns med i panelsamtalet "Främja mångfald och inkludering i kulturen" vid KLYS konstnärspolitiska konferens den 26 april på Moderna Museet i Stockholm. Övriga medverkande i panelen var Martin Söderberg, branschstrateg Af Kultur Media och Aurelia Dey, artist och dansare.

Ingen konferens utan kulturskapare

I ett alltmer omfattande konferens-Sverige har KLYS uppmärksammat avsaknaden av kulturskapare i de sammanhang där konsten, kulturen och kulturskapares situation – direkt eller indirekt – diskuteras. Vår målsättning är därför att kulturskapares röst ska höras och att deras verk ska synas vid fler konferenser, seminarier och beslutsprocesser. På det sättet ges ytterligare perspektiv på frågorna och gör ett större intryck på besökaren. Målsättningen syftar dels till nya arbetstillfällen för kulturskapare, dels till att konferenser breddas med konstnärliga perspektiv. Som ett verktyg för att uppnå denna målsättning finns på KLYS webb en informationssida om hur konferensanordnare och andra uppdragsgivare kan göra för att anlita en kulturskapare till sitt seminarium eller evenemang.



Artisten Annika Fehling framför sin musik under KLYS seminarium i Almedalen

Foto: Anna Berglund

Skatter

I sitt yttrande över betänkandet *Ett förbättrat trygghetssystem för företagare* (SOU 2021:98) i maj tillstyrkte KLYS utredningens bedömning att reglerna om avdrag för friskvård bör ses över i syfte att även omfatta enskilda näringsidkare. KLYS har länge förespråkat detta och fört fram saken till bland andra finansdepartementet och finansutskottet vid ett flertal tillfällen under åren. Vi har också upprepat frågan i KLYS yttrande över *Enklare skatteregler för enskilda näringsidkare* (SOU 2020:50). Idag ges inte enskilda näringsidkare rätt att göra avdrag för friskvård på det sätt som anställda har möjlighet till.

En fråga beträffande avdrag för enskilda näringsidkare som dessa utredningar tyvärr inte tar upp är behovet av ett mer rättvisande avdrag för enskilda näringsidkare när det gäller arbetsrum i hemmet.

I SOU 2021:98 föreslogs också att Försäkringskassan, Skatteverket och Tillväxtverket ska få i uppdrag att ta fram anpassade informationsinsatser när det gäller stöd och vägledning för egenföretagare. Detta är en angelägen fråga och tillstyrktes av KLYS i yttrandet.

Nätverk för skattefrågor

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bland annat frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana. KLYS 1:e vice ordförande Susin Lindblom, Dramatikerförbundet, är sammankallande för nätverket. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Skola och utbildning

När det gäller kulturskolan har den nya regeringen fattat beslut om att inte förlänga det stärkta stödet med 100 miljoner kronor årligen som infördes 2019, vilket framgick av budgetpropositionen som presenterades i november.

KLYS driver alltså frågan om återinförande av obligatoriet för estetiska ämnen på gymnasiet samt att alla skolelever ska ha tillgång till ett skolbibliotek och till läromedel. Detta framgår i KLYS valprogram *Program för ett starkt kulturliv på demokratisk grund*.

KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor

KLYS har ett nätverk för skol- och utbildningsfrågor, med representanter från några av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Internationellt arbete

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk, som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har intensifierats och även EU-frågorna tar en stor plats i KLYS verksamhet. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i *International Federation of Coalitions for Cultural Diversity* (IFCCD), genom KLYS deltagande i IFCCD:s europeiska gren *European Coalitions for Cultural Diversity* (ECCD) och genom KLYS aktiva arbete i Unescofrågor både nationellt och internationellt. På grund av pandemin har dock vissa fysiska möten på internationell nivå inte kunnat äga rum under året.



KLYS ordförande Karin Inde talar vid ryska ambassaden den 11 maj

Foto: Ulrica Källén

Kriget i Ukraina

KLYS har under året på olika sätt engagerat sig för det ukrainska folket och protesterat mot Putins krig mot Ukraina. Den 8 mars publicerade KLYS ett uttalande där vi fördömde kriget och den 11 maj talade KLYS ordförande vid en manifestation mot kriget utanför ryska ambassaden. Vid manifestationen deltog även före detta statsminister Stefan Löfven och journalisten och författaren Elisabeth Åsbrink.

Nordiska konstnärsrådet

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år.

Den 7 oktober genomfördes det årliga mötet i Nordiskt konstnärsråd i Reykjavik, Island, med det isländska konstnärsrådet BIL som värd. Våra systerorganisationer i Danmark, Finland och på Island var på plats för att utbyta information och erfarenheter om läget i respektive land med fokus på pandemins effekter för kulturlivet. Nordiska konstnärsrådet diskuterade också uppföljning av våra gemensamma protester mot neddragningarna av nordiska ministerrådets kulturbudget. Vid mötet beslutades det att Nordiska konstnärsrådet skulle göra ett nytt gemensamt uttalande beträffande den beslutade neddragningen av kulturbudgeten inom nordiska ministerrådet, inför nordiska ministerrådets session i Helsingfors i början av november. KLYS gjorde också ett pressmeddelande i samband med uttalandet, som ligger på vår webb och som har skickats till berörda politiker och andra relevanta personer.

De protester förslaget mötte visade sig ge viss effekt då en lösning hittats för att slippa skära i alla de nordiska kulturstöden. Nu arbetar KLYS och de nordiska systerorganisationerna för att kulturbudgeten ska återställas och öka inför 2024 och framåt.

Nordisk upphovsmanna- och utövarallians

Det finns också sedan drygt tio år tillbaka ett fördjupat nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskapsorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket brukar äga rum årligen i de olika nordiska länderna.

Under året var det Norges tur att stå som värd för mötet, men på grund av pandemin har detta skjutits på framtiden.

Circolo Scandinavo i Rom

KLYS är medlem i och stödjer den skandinaviska föreningens konstnärshus i Rom, Circolo Scandinavo. Circolo Scandinavo bedriver bland annat *Artists in residence*-program för konstnärer inom olika konstområden. Nordiska konstnärsrådet ingår med en representant i Circolo Scandinavos styrelse, vilken sedan 2019 är dramatikern Mia Törnqvist, vars mandat löper ut vid årsmötet 2023.

Det beslut som fattats i nordiska ministerrådet avseende kulturbudgeten innebär tyvärr neddragningar och svårigheter för verksamheten vid Circolo Scandinavo, något som föranleder ytterligare protester och ageranden från nordiska kulturskapare.



Circolo Scandinavo- Skandinaviska Föreningens Konstnärshus i Rom

Foto: Ingo Arnasson

ECCD - European Coalitions for Cultural Diversity

European Coalitions for Cultural Diversity (ECCD) är International Federation of Coalitions for Cultural Diversitys (IFCCD) (se nedan) europeiska gren, inom vilken KLYS är aktiv.

Den 1 december deltog KLYS verksamhetsledare vid ECCD:s årsmöte. Vid mötet gavs rapporter om coronapandemins effekter på kulturlivet i en rad europeiska länder. Vidare diskuterades implementeringen av DSM-direktivet och AVMS-direktivet i de olika medlemsstaterna i EU samt EU:s arbete för att lindra pandemins negativa effekter på kulturlivet i Europa.

Övrigt EU-arbete

KLYS verksamhetsledare har under året deltagit vid mötena i kulturdepartementets referensgrupp om kultur- och mediefrågor inom EU som ägt rum digitalt vid två tillfällen under året.

EU:s ministerråd antog under våren rådslutsatser om förstärkt interkulturellt utbyte genom kulturskarpares rörlighet och genom flerspråkighet i den digitala tidsåldern samt om en europeisk strategi för de kulturella och kreativa näringarnas ekosystem. Regeringen har också lagt mycket tid på förberedelserna av det svenska ordförandeskapet i EU som äger rum våren 2023. KLYS ordförande var inbjuden till det svenska ordförandeskapets kulturkonferens i Umeå den 16–17 februari 2023 på temat Konstnärlig frihet och de kulturella och kreativa branscherna.

IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity

KLYS är sedan drygt tio år tillbaka medlem i *International Federation of Coalitions for Cultural Diversity* (IFCCD). IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå, bland annat genom att bevaka och följa upp efterlevnaden av Unescos mångfaldskonvention. Koalitionen finns även på europeisk nivå genom *European Coalitions for Cultural Diversity* (ECCD). Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS *the Swedish Coalition for Cultural Diversity*.

UNESCO

Svenska Unescorådet har under våren antagit en strategi för Sveriges samarbete med Unesco 2022 – 2025, som KLYS verksamhetsledare bidragit till i sin egenskap av ledamot i Svenska Unescorådet. Sverige ska bland annat verka för att Unesco stärker sitt normativa arbete med press- och yttrandefrihet, konstnärlig frihet och akademisk frihet samt stärker sitt arbete för att förbättra arbetsförhållanden och säkerhet för journalister, kulturarbetare och forskare.

KLYS och flera av våra medlemsorganisationer deltog den 7 september vid ett sakråd hos kulturdepartementet inför regeringens rapportering till Unesco om hur Sverige lever upp till rekommendationen *the Status of the Artist* från 1980. Sverige rapporterade i november.

Nätverk för internationella frågor

I KLYS internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare. Sammanställande för nätverket har varit Alfons Karabuda (SKAP), som satt i KLYS arbetsutskott fram till årsmötet. Nätverket har inte varit aktivt under året.

Kommunikation och information

KLYS arbetar aktivt med kommunikation både internt och externt, bland annat via sin hemsida och sina konton i sociala medier som LinkedIn, Facebook, Instagram och Twitter. KLYS skickar även pressmeddelanden i aktuella frågor och ger regelbundet ut ett medlemsbrev, normalt två gånger per år i samband med nämndmöten.

De kunskaper och den information KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande internt via kansliet till de 14 medlemsorganisationerna, dels via mejl, dels via möten i KLYS arbetsutskott, nämnd, nätverk och arbetsgrupper. KLYS har fortsatt sitt arbete med att utveckla en snabb och tydlig kommunikation med medlemsorganisationerna och följare på sociala medier.

KLYS i media

KLYS har under året fått en hel del utrymme i media, i såväl SR, SVT och de stora dagstidningarna som i landsortspress, framför allt med anledning av KLYS valstrategiska arbete med den konstnärspolitiska konferensen och framtagandet av ett särskilt valprogram. Här är några exempel där KLYS syns i media:

- 10 januari kommenterade KLYS ordförande ett irländskt förslag om basinkomst till kulturskapare i SR:s Kulturnytt,
- 30 januari publicerades en intervju med KLYS ordförande i *Upsala Nya Tidning*,
- 9 februari intervjuades KLYS ordförande i Kulturnytt i P1 om KLYS valprogram som lanserades den 10 februari på Folk och Kultur,
- 10 februari plockade TT upp nyheten om lanseringen av KLYS valprogram, vilket ledde till stor regional spridning,
- 9 mars fick KLYS och medlemsorganisationerna en debattartikel publicerad i *Altinget* om genomförande av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt,
- 26 april intervjuades KLYS ordförande och artisten Lisa Nilsson i SR Kulturnytt från KLYS konstnärspolitiska konferens på Moderna Museet i Stockholm,
- 26 april intervjuades Lisa Nilsson i P4 Stockholm om kulturskapares villkor från KLYS konstnärspolitiska konferens på Moderna museet,
- 29 april publicerades en artikel i *Dagens Nyheter* av Sonia Hedstrand om social trygghet för kulturskapare med rapport från KLYS konstnärspolitiska konferens,
- 14 juni intervjuades KLYS ordförande med anledning av KLYS partienkät i SVT:s Kulturnyheter,
- 15 juni lyftes KLYS partienkät i Kulturnytt i P1,
- 21 juni intervjuades KLYS ordförande om KLYS partienkät i SVT:s Kulturnyheter,
- 8 juli lyfte journalisten Sonia Hedstrand KLYS seminarium från Almedalen "Arbetsmarknaden förändras – gör a-kassan det?" i *Dagens Nyheter*,
- 7 oktober uppmanade KLYS den svenska regeringen i en debattartikel i *Expressen*, författad av Dramatikerförbundets vice ordförande Gertrud Larsson, att omedelbart fördöma den iranska regimens våld,
- 10 oktober deltog KLYS i ett upprop i *Dagens Nyheter* om att värna de svenska kulturråden runt om i världen,
- 8 november uttalade sig KLYS ordförande om kulturbudgeten i en intervju i *Svenska Dagbladet*.



Ordförande Karin Inde intervjuas i SVT om KLYS partienkät den 14 juni

Foto: Ulrica Källén/SVT

Kommunikationsnätverk

KLYS kommunikationsnätverk består av kommunikatörer från KLYS medlemsorganisationer och från upphovsrättssällskapen. Löpande kommunikation inom nätverket sker via mejl och via en intern grupp på Facebook. Där vidarebefordras information om vad som sker i medlemsorganisationerna och information som kan vara intressant för medlemsorganisationernas medlemmar. Ett möte i Kommunikationsnätverket ägde rum den 17 oktober. Vid mötet diskuterades hur man bäst når ut med kommunikation i sociala medier.

KLYS valprogram

Under början av året tog KLYS fram ett program inför valet *Program för ett starkt kulturliv på demokratisk grund*, som är framtaget tillsammans med och förankrat i KLYS medlemsorganisationer. Valprogrammet är formgivet av Transfer Studio och finns både på KLYS webb och som fysisk pappersfolder. Valprogrammet lanserades vid ett digitalt seminarium på Folk och Kultur i februari och har sedan använts och kommunicerats i en rad olika sammanhang, inte minst vid KLYS konstnärspolitiska konferens i april.



Utdrag ur KLYS program inför valet

Bild: Transfer Studios

Ny webb

KLYS har sedan början av året en ny webb. Webben är framtagen av Micaela Gustafsson och är designad för att ge besökaren en tydligare överblick över nyheter och aktuella händelser.

Informationsmaterial

KLYS har sedan tidigare informationsmaterial i form av en skriftserie, som fortfarande kommuniceras och sprids löpande. Informationsmaterialet består av fem tryckta foldrar:

- *Att ta betalt - KLYS råd och minimirekommendationer för avtal och arvoden,*
- *Om KLYS,* som är en kort presentationsfolder,
- *KLYS om Samverkansmodellen,* med information om KLYS regionalpolitiska arbete,
- *KLYS Samrådsguide – om regional dialog med professionella kulturskapare,* samt
- *KLYS råd om Fakturaanställningsföretag.*

Samarbeten

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) och Bildupphovsrätt. KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt, ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärsråd. På internationell nivå samarbetar KLYS med sina europeiska systerorganisationer i ECCD - *European Coalitions of Cultural Diversity*, i det globala nätverket IFCCD – *International Federation of Coalitions of Cultural Diversity* och med Svenska Unescorådet.

Samarbeten sker också med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. De senaste åren har också samarbetet med regionerna och centrumbildningarna utökats genom KLYS regionalpolitiska arbete med kultursamverkansmodellen. När det gäller arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor har KLYS också ett samarbete med TCO när det gäller vissa aktiviteter, till exempel gemensamma uppvaktningar av politiker och genomförande av seminarier.

Pandemin har lett till en hel del nya samarbeten och initiativ. KLYS har under året samarbetat närmare med bland annat Ideell kulturallians och Koalition för kulturdebatt.

Beslutande och verkställande organ

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder tre gånger per år.

Arbetsutskott

KLYS arbetsutskott består av tio förtroendevalda ledamöter och en förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i nämnden i maj 2022 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Karin Inde, ordförande
- Susin Lindblom, 1:e vice ordförande (Sveriges Dramatikerförbund)
- Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande (Federationen Svenska Musiker)
- Christina Olofson (Fackförbundet Scen & Film)
- Martin Jonsson Tibblin (Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböhl (Svenska Författarförbundet)
- Sara Edström (Konstnärernas Riksorganisation)
- Johanna Larsson (Sveriges Scenkonstregissörer)
- Victoria da Silva (Svenska Journalistförbundet)
- Paulina Holmgren (Svenska Fotografers Förbund)
- Josefine Engström (Föreningen Svenska Tecknare)

Arbetsutskottet har under verksamhetsåret 2022 haft tolv formella sammanträden: 19 januari, 16 februari, 15 mars, 4 april, 12 maj, 7 juni, 24 augusti (extrainsatt möte med anledning av Konsten att delta), 30 augusti, 5 oktober (heldagsmöte), 26 oktober, 17 november och 14 december.

Medlemmar och nämnd

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper, inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form, i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor. Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS har 14 medlemsorganisationer:

- SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND
- DRAMATIKERFÖRBUNDET
- SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET
- LÄROMEDELSFÖRFATTARNA
- KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION
- FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE
- SVENSKA FOTOGRAFERS FÖRBUND
- FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE
- SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE
- FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER
 - MUSIKERFÖRBUNDET

- SYMF – SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND

- FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM
- SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER
- OBEROENDE FILMARES FÖRBUND
- UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud, en 1:e ersättare och en 2:e ersättare i KLYS nämnd.¹ Nämnden har under 2022 sammanträtt tre gånger: 3 februari, 19 maj (årsmöte) och 30 november.

Nätverk och arbetsgrupper

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer och/eller konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

I KLYS nätverk kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I KLYS arbetsgrupper representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

Medlemsavgift

Under 2022 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande:

- grundavgift för organisation: 32 430 kronor,
- avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar: 39,77 kronor,
- avgift per medlem därutöver: 29,15 kronor.

Samarbetsavtal med Copyswede

KLYS och Copyswede har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bland annat regleras den andel som KLYS ska betala till Copyswede för gemensamma nyttigheter som hyra, städning i lokalen och annat. Andelen är sedan den 1 januari 2022 åtta procent, sedan KLYS upplät en av sina kontorsplatser till Copyswede. KLYS regionalpolitiska strateg arbetar sedan ett antal år tillbaka på distans och använder därför inte platsen.

KLYS intäkter för upphovsrättsligt samordnings- och påverkansarbete

KLYS finansieras sedan 2018, utöver medlemsavgifter och statligt stöd, av en särskild årlig ersättning från vissa medlemsorganisationer samt från vissa upphovsrättssällskap (de organisationer som tidigare ingick i det finansieringsavtal som gällde dessförinnan) för KLYS upphovsrättsliga samordnings- och påverkansarbete. För detta har särskilda bilaterala avtal mellan KLYS och respektive organisation upprättats. Avtalen sågs över under året och ersättningen höjdes med sex procent inför 2022.

¹ För representation i nämnden, se bilaga.

Arbetsgivarorganisationen Fremia samt kollektivavtal

KLYS är medlem i arbetsgivarorganisationen Fremia (före detta Idea) och anslutna till kollektivavtalet för tjänstemän mellan Fremia och Akademikerförbunden. Avtalet gäller från den 1 januari 2021 till den 30 april 2023.

Kansli

På KLYS kansli arbetar en verksamhetsledare, en koordinator och en regionalpolitisk strateg. Från januari till juli 2022 var även en extra resurs om 20 procent projektanställd på kansliet. Ordföranden arvoderas för deltidsarbete.



Karin Inde

Ordförande

karin.inde@klys.se

Tel. 070 444 72 28



Ulrica Källén

Verksamhetsledare

ulrica.kallen@klys.se

Tel. 073 340 0033



Carl Liungman

Regionalpolitisk strateg

carl.liungman@klys.se

Tel. 070 262 19 38



Evelina Freiman

Koordinator

evelina.freiman@klys.se

Tel. 070 948 09 63

Foto: Thron Ullberg



Anna Berglund

Projektanställd (jan-juli)

Foto: Anna Lindahl

Valnämnd och revisorer

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.

Ekonomi

Resultaträkning

	Not	2022	2021
Rörelsens intäkter:			
Medlemsavgifter 3050		1 471 453	1 394 901
Upphovsrättsligt arbete		260 836	252 993
Upphovsrättsligt arbete ej medlem		768 149	724 669
Bidrag från externa finansiärer	2	<u>2 876 518</u>	<u>1 640 729</u>
		5 376 956	4 013 292
Rörelsens kostnader:			
Övriga externa kostnader	3,4	-2 859 364	-1 422 313
Personalkostnader	1,5	<u>-2 462 483</u>	<u>-2 407 281</u>
		-5 321 847	-3 829 594
Rörelseresultat		55 109	183 698
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		2 217	0
Räntekostnader		<u>0</u>	<u>0</u>
		2 217	0
Resultat efter finansiella poster		57 326	183 698
Skattekostnad		<u>-465</u>	<u>0</u>
Årets resultat		56 861	183 698

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		88 166	75 277
Övriga fordringar		2 423	3 310
Summa kortfristiga fordringar		90 589	78 587
Kassa och bank		2 467 613	4 176 941
Summa omsättningstillgångar		2 558 202	4 255 528
Summa tillgångar		2 558 202	4 255 528

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 628 073	1 444 375
Årets resultat		56 861	183 698
Summa fritt eget kapital		1 684 935	1 628 073
Summa eget kapital		1 684 935	1 628 073
Kortfristiga skulder			
Övriga skulder		35 429	32 396
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6	837 839	2 595 059
Summa kortfristiga skulder		873 268	2 627 455
Summa eget kapital och skulder		2 558 202	4 255 528
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

Noter

Not 1 Medelantalet anställda

	2022	2021
Antal anställda (inkl. förtroendevald arvoderad ordförande)	3,5	3,5
Varav män	30%	30%

Not 2 Bidrag från externa finansörer

	2022	2021
<i>Ej utnyttjade bidrag från tidigare år</i>	2 092 280	713 009

Bidrag under året

Kulturrådet avseende internationellt arbete	65 000	65 000
ST/Konsten att delta	0	750 000
Admin bidrag KAD	0	10 000
Admin bidrag SV Fotografer	15 000	0
Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt	950 000	820 000
Jubileumbidrag		
Projektbidrag från vissa medlemsorganisationer		
OH stöd regionalt	50 000	50 000
Bidrag för Konsten att delta	0	1 325 000
<i>Summa bidrag under året</i>	1 080 000	3 020 000

Utnyttjade bidrag

* Kulturrådet avseende internationellt arbete	-60 950	-7 729
Samverkansprojekt Kulturrådet	-870 518	-766 729
Upplupna bidrag/projektbidrag	-5 050	-57 271
KRO/Konsten att delta	-1 325 000	-750 000
Admin bidrag KAD		-9 000

Admin bidrag SV Fotografer	-15 000	0
OH stöd regionalt	-50 000	-50 000
Bidrag för att anordna en konstnärspolitisk konferens	-550 000	0
Summa utnyttjade bidrag från externa finansiärer	-2 876 518	-1 640 729

Ej utnyttjade bidrag	295 762	2 092 280
----------------------	---------	-----------

* Totalt kostnader för Kulturrådet är 60 950 kr.

Not 3 Övriga externa kostnader

	2022	2021
Hyra och övriga lokalkostnader	221 256	253 849
Kostnader finansierade med externa bidrag	2 250 772	894 373
Kontorskostnader	191 223	145 543
Konsultkostnader, övriga externa tjänster	22 875	22 625
** Övriga kostnader	173 238	105 923
	2 859 364	1 422 313

Not 4 Information angående ersättning till revisor

	2022	2021
<i>Revisionsuppdrag</i>		
Björkholms Revisionsbyrå AB	22 875	22 625

Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader

	2022	2021
<i>Lön och andra ersättningar</i>		
För samtliga anställda	1 702 782	1 686 080
Varav till ordförande	291 024	303 096

Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.

Sociala avgifter

För samtliga anställda	759 701	721 201
Varav pensionskostnader	220 596	219 031
Varav till ordförande	91 440	66 579

Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022	2021
Upplupna personalkostnader	387 026	344 973
Övriga upplupna kostnader	155 051	157 806
Ej utnyttjade externa bidrag	295 762	2 092 280
	837 839	2 595 059

Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enligt bokföringslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

Underskrifter

Vi intygar att årsbokslutet 2022 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.²

Stockholm den 25 april 2023

Karin Inde, Ordförande

Susin Lindblom, 1:e vice ordförande

Gunnar Jönsson, 2:e vice ordförande

Sara Edström

Josefine Engström

Paulina Holmgren

Grethe Rottböll

Victoria da Silva

Martin Jonsson Tibblin

Christina Olofson

Johanna Larsson

Vår revisionsberättelse har avgivits den 26 april 2023

Stefan Gustafsson
Auktoriserad revisor, Björkholms Revision

Eva-Maria Kollberg
KLYS förtroendevalda revisor, suppleant

² Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

Revisionsberättelse

Till årsmötet i KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, org.nr: 802006-0136

Rapport om årsbokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Arbetsutskottet ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar arbetsutskottet för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om arbetsutskottet avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en

grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av allmänningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att arbetsutskottet använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om allmänningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera arbetsutskottet om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den icke-kvalificerade revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av arbetsutskottet förvaltning för KLYS - Konstnärliga & Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2022.

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Arbetsutskottets ansvar

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon av arbetsutskottets ledamöter i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 26 april 2023

Stefan Gustafsson

Auktoriserad revisor

Eva-Maria Kollberg

KLYS förtroendevalda revisor, suppleant

Bilagor

Kansli

Ulrica Källén verksamhetsledare (100%), Carl Liungman regionalpolitisk strateg (100%), Evelina Freiman koordinator (80%) och Anna Berglund projektanställd jan-juli (20%).

Valnämnd & revisorer

Valnämnden bestod under 2022 av Jonas Nyberg (Federationen Svenska Musiker), Ulrika Hyllert (Svenska Journalistförbundet) och Christina Olofson (Fackförbundet Scen & Film). Christina avgick som ledamot i valnämnden i samband med årsmötet i nämnden i maj, då hon valdes in som ledamot till arbetsutskottet. Platsen var därefter vakant fram till höstnämndmötet, då Simon Norrthon (Fackförbundet Scen & Film) valdes in.

Revisorer: Stefan Gustafsson, auktoriserad revisor, Björkholms Revision och Redovisningsbyrå AB. Ayesha Quraishi, SKAP, var under samma period KLYS förtroendevalda revisor och Eva-Maria Kollberg, Journalistförbundet, valdes till suppleant.

Nämnd per 31 december 2022

SVERIGES FÖRFATTARFÖRBUND (SFF) (antal medlemmar 3390), Ombud: Grethe Rottböll, 1:e ersättare: Anisur Rahman, 2:e ersättare: Maria Fagerberg

DRAMATIKERFÖRBUNDET (DF) (antal medlemmar: 752), Ombud: Susin Lindblom, 1:e ersättare: Alex Haridi, 2:e ersättare: Gertrud Larsson

SVENSKA JOURNALISTFÖRBUNDET (SJF) (antal medlemmar: 6000), Ombud: Ulrika Hyllert, 1:e ersättare: Victoria da Silva, 2:e ersättare: Olle Wilöf

LÄROMEDELSFÖRFATTARNA (antal medlemmar: 1658), Ombud: Per Kornhall, 1:e ersättare: Pia Cederholm, 2:e ersättare: Frida Engman

KONSTNÄRERNAS RIKSORGANISATION (antal medlemmar: 3428), Ombud: Sara Edström, 1:e ersättare: Eva Månsson, 2:e ersättare: Linda Marie Karlsson

FÖRENINGEN SVENSKA TECKNARE (antal medlemmar: 1477), Ombud: Josefine Engström, 1:e ersättare: Sandra Nolgren, 2:e ersättare: vakant

SVENSKA FOTOGRAFERFÖRBUND (antal medlemmar: 1682), Ombud: Paulina Holmgren, 1:e ersättare: Angelica Månsson-Gerde, 2:e ersättare: Anna Nordström

FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE (FST) (antal medlemmar: 401), Ombud: Martin Jonsson Tibblin, 1:e ersättare: Dror Feiler, 2:e ersättare: Ylva Fred

SKAP – SVERIGES KOMPOSITÖRER OCH TEXTFÖRFATTARE (antal medlemmar: 1663), Ombud: Ayesha Quraishi, 1:e ersättare: Emanuel Olsson, 2:e ersättare: Örjan Strandberg

FEDERATIONEN SVENSKA MUSIKER (FSM) (antal medlemmar: 3926), Ombud: Gunnar Jönsson, 1:e ersättare: Jan Granvik, 2:e ersättare: Jonas Nyberg

FACKFÖRBUNDET SCEN & FILM (antal medlemmar: 3389), Ombud: Simon Norrthon, 1:e ersättare: Christina Olofson, 2:e ersättare: Måns Clausen

SVERIGES SCENKONSTREGISSÖRER (antal medlemmar: 404), Ombud: Johanna Larsson, 1:e ersättare: Nasim Aghili, 2:e ersättare: Johan Bark

OBEROENDE FILMARES FÖRBUND (OFF) (antal medlemmar: 187), Ombud: Elin Kamler, 1:e ersättare: Karin Ekberg, 2:e ersättare: Johan Seth

UNIONEN, FACKKLUBBEN VID SR, SVT och UR (antal medlemmar: 450), Ombud: Ola Gerhardsson (SVT), 1:e ersättare: Olof Sjöström (SR), 2:e ersättare: Annelie Morey (UR)

Nätverk & arbetsgrupper per 31 december 2022

Nätverk för upphovsrätt

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Susin Lindblom, Jonas Melander, Linn (DF), Lars Grönquist, Mattias Åkerlind, Elin Alfheim, Peter Carls, Oscar Lisshagen, Rickard Thorneus, Helene Stjernlöf (Copyswede), Fredrik Lomäng, Jenny Rudvall, Mats Lindberg (Bildupphovsrätt), Elisabet Gustafsson (Sveriges Scenkonstregissörer), Helen Asker, Karin Ordéus, Eddie Pröckl (ALIS), Maria Wande, Åsa Anesäter (SFF), Örjan Strandberg, Alfons Karabuda (SKAP), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Theo Caldwell (FSM/Symf), vakant (OFF), Lise Guterstam, Martina Andersson (SAMI), Lina Heyman, Eleonor Otterdahl (STIM), Jon Dalén, Christine Strindberg, Christina Olofson, Charlotte Widig (Scen & Film), Alice Rosenfeldt (Läromedelsförfattarna), vakant (Unionen), Martin Jonsson Tibblin (FST), Marcela Contardo (Föreningen Svenska Tecknare), Olle Wilöf (SJF), Katarina Rehnman Claesson, Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Angelica Månsson-Gerde (Svenska Fotografers Förbund), Gun Magnusson, Gunnar Furumo samt Gunnar Karnell (hedersledamöter i KLYS upphovsrättsnätverk).

Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

Representanter: Victoria da Silva (SJF, sammankallande), Tove Carlén (SJF), Angelica Månsson-Gerde (Sveriges Fotografers förbund), Ola Gerhardsson (Unionen - fackklubben vid SVT), Jan Granvik, (FSM/Musikerförbundet), vakant (Svenska Tecknare), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), Mathias Strömberg (SKAP), Åse Axberg, Sara Andersson (Scen & Film), Ewa Ulander (SFF), vakant (Läromedelsförfattarna), Susin Lindblom (DF), Johan Seth (OFF), Martin Jonsson Tibblin (FST), Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer), Karin Inde (KLYS) samt Ulrica Källén (KLYS kansli), hedersmedlem Gunnar Furumo.

Nätverk för skattefrågor

Representanter: Susin Lindblom (DF), ansvarig/sammankallande), Johanna Granholm, föräldraledig (DF), Marie Berkestén (Bildupphovsrätt), Susanne Steneros, Åsa Anesäter (SFF), Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg, Margareta Strid (FSM, Symf), Per Korsfeldt (FST), Gustav Målqvist (Scen & Film), Per Kornhall (Läromedelsförfattarna), Paulina Holmgren (Svenska Fotografers Förbund), Marcela Contardo, Jenny Gustafsson (Föreningen Svenska Tecknare), Victoria Da Silva (SJF), Katarina Rehnman-Claesson, Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation), Malin Korkeasalo (OFF), vakant (SKAP) samt Ulrica Källén (KLYS kansli).

Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor

Representanter: Ulrica Källén (KLYS, ansvarig/sammankallande), Pierre Ström, David Grepo (Scen & Film), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Jan Granvik, Anton Gunnars (FSM/Musikerförbundet), Sara Edström, Eva Månsson, Katarina Renman Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), Victoria Da Silva (SJF), Åsa Anesäter (SFF), Josefine Engström, Sandra Nolgren, Jenny Gustafsson (Föreningen Svenska Tecknare), Martin Jonsson Tibblin (FST), Paulina Holmgren; Angelica Månsson-Gerde (Svenska Fotografers Förbund), Henric Hertzman (SKAP), Susin Lindblom (DF), Karin Ekberg, Malin Korkeasalo (OFF), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer).

Nätverk för utbildning och skola (ej aktivt)

Nätverk för internationella frågor (ej aktivt)

Regional referensgrupp

Carl Liungman (KLYS kansli, ansvarig/sammankallande), Karin Inde (KLYS), Sara Andersson, Therése Hörnqvist (Scen & Film), Johanna Salander (ersättare: Nasim Aghili) (Sveriges Scenkonstregissörer), Elin Kamler (OFF), Jonas Nyberg, Gunnar Jönsson (FSM/Symf), Dror Feiler (FST), Dan Bornemark (SKAP), Jon Brunberg (Konstnärernas Riksorganisation), Angelica Månsson-Gerde (Svenska Fotografers Förbund), Sandra Nolgren (ST), Ludvig Berggren (SFF), Johanna Granholm (DF).

KKN-gruppen (Konstnärliga och kreativa näringar)

Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation) ansvarig/sammankallande, Karin Inde (KLYS), Ulrica Källén (KLYS), Carl Liungman (KLYS), Evelina Freiman (KLYS), Sandra Nolgren (ST), Martin Jonsson Tibblin (FST), Katarina Rehnman Claesson (Konstnärernas Riksorganisation), vakant (OFF), Alfons Karabuda, Mathias Strömberg, Jessica Lindberg (SKAP), Angelica Månsson-Gerde (SFOTO), vakant (SJF), Tobias Södén (Sveriges Scenkonstregissörer), Johanna Granholm (DF), vakant (SFF), Jane Karlsson (Läromedelsförfattarna), Simon Norrthon (Scen & Film), Ola Gerhardsson (Unionen).

Kommunikationsnätverk

Representanter: Evelina Freiman (KLYS), ansvarig/sammankallande, Ulrica Källén (KLYS), Jenna Runeberg (FSM/Musikerförbundet), Jonas Nyberg (FSM/Symf), Jenny Morelli (SFOTO), Felicia Gränd (SFOTO), Hanna Weiderud, Jenny Gustafsson (ST), Anna Cocorilo, Martin Jonsson Tibblin (FST), Jon Brunberg, Geska Brecevic (Konstnärernas Riksorganisation), Karin Ekberg (OFF), Mathias Strömberg, Jessica Lindeberg (SKAP), Petteri Flanagan Karttunen (SJF), vakant (Sveriges Scenkonstregissörer), vakant (DF), Ewa Ulander, Åsa Nordlinder (SFF), Anita Hyttinen, Embla Jernstig (Läromedelsförfattarna), Åse Axberg, Sara Andersson (Scen & Film), Helene Stjernlöf (Copyswede), Emma Grip (Bildupphovsrätt), vakant (STIM).

Klys representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden

Representanter: Sara Edström (Konstnärernas Riksorganisation ordinarie), Camilla Brown (Scen&Film, ordinarie), Jonas Nyberg (FSM/Symf ordinarie), Victoria da Silva (SJF, ordinarie), Ulrica Källén (KLYS), Pierre Ström (Scen&Film), suppl.), Paulina Holmgren (Fotografernas förbund, suppl.), Jan Granvik (FSM/Musikerförbundet, suppl.) och Karin Inde (KLYS, suppl.)

Konstnärsnämnden med Sveriges Bildkonstnärsförbund

KLYS har tillsammans med andra konstnärorganisationer förslagsrätt till Konstnärsnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärnsfonden. KLYS nominerade under våren 2022 nya kulturskapare till Konstnärsnämndens styrelse för mandatperioden 2022-2025, varav ingen av dem utsågs.

Kulturdepartementets referensgrupp för EU-frågor på kultur- och medieområdet

Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén.

TCO:s kulturprisjury

Representant från KLYS under året: Sara Edström, Konstnärernas Riksorganisation.

Skrikelser, yttranden och remissvar

KLYS har under verksamhetsåret lämnat följande remissyttranden och skrikelser:

Upphovsrätt och yttrandefrihet

- 2022-09-23 Yttrande över SOU 2022:22 Privatkopieringsersättningen i framtiden (tillsammans med Copyswede)

- 2022-11-22 Yttrande över SOU 2022:23 En oavvislig ersättningsrätt? (tillsammans med Copyswede)

Kultur- och mediepolitik

- 2022-02-21 Yttrande över SOU 2021:77 Återstartsutredningen Från kris till kraft
- 2022-06-22 Skrivelse från Nordiska konstnärsrådet till Nordiska ministerrådet med anledning av neddragningar i ministerrådets kulturbudget 2021–2024
- 2022-10-25 Öppet brev till kulturminister Parisa Liljestrand
- 2022-10-27 Skrivelse från Nordiska konstnärsrådet till Nordiska ministerrådet med anledning av neddragningar i ministerrådets kulturbudget 2023

Skatter, trygghetssystem och arbetsmarknad

- 2022-05-27 Yttrande över SOU 2021:98 Ett förbättrat trygghetssystem för företagare
- 2022-12-20 Yttrande över SOU 2022:44 Kreativa Sverige!

Regional kulturpolitik

- 2022-02-25 Yttrande över Region Uppsalas kulturplan 2023–2026
- 2022-03-21 Yttrande över Region Västmanlands kulturplan 2023–2026
- 2022-04-20 Yttrande över Region Sörmlands kulturplan 2023–2026
- 2022-06-02 Yttrande över Region Gävleborgs kulturplan 2023–2026
- 2022-06-07 Yttrande över Region Jönköpings läns kulturplan 2023–2025
- 2022-06-20 Yttrande över Region Dalarnas kultur- och bildningsplan för 2023–2026
- 2022-06-21 Yttrande över Region Norrbottens kulturplan 2023–2026
- 2022-06-24 Yttrande över regional kulturplan för Västernorrland 2023–2026

Participants

KARIN INDE Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: Ingrid Karin Inde
Social security number returned from Swedish BankID:

Karin Inde
karin.inde@klys.se

2023-04-26 06:31:27 UTC

Date

Delivery channel: Email

SUSIN CURMAN LINDBLOM Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: SUSIN LINDBLOM CURMAN
Social security number returned from Swedish BankID:

Susin Curman Lindblom
susin@dramatiker.se

2023-04-25 12:42:55 UTC

Date

Delivery channel: Email

GUNNAR JÖNSSON Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: GUNNAR JÖNSSON
Social security number returned from Swedish BankID:

Gunnar Jönsson
gunnar.j@symf.se

2023-04-25 12:46:35 UTC

Date

Delivery channel: Email

CHRISTINA OLOFSON Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: Anna-Maria Christina Olofson
Social security number returned from Swedish BankID:

Christina Olofson
christina@co-film.se

2023-04-25 12:41:40 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: MARTIN JONSSON TIBBLIN
Social security number returned from Swedish BankID:

Martin Jonsson Tibblin
martin.tibblin@fst.se

2023-04-25 12:51:24 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: GRETHE ROTTBÖLL SUND
Social security number returned from Swedish BankID:

Grethe Rottböll
grethe.rottboll@forfattarforbundet.se

2023-04-25 15:25:06 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: SARA EDSTRÖM
Social security number returned from Swedish BankID:

Sara Edström
sara.edstrom@kro.se

2023-04-26 07:45:12 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: JOHANNA LARSSON
Social security number returned from Swedish BankID:

Johanna Larsson
johanna@angeredsteater.se

2023-04-25 12:49:46 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: VICTORIA DA SILVA
Social security number returned from Swedish BankID:

Victoria da Silva
victoria.dasilva@sjf.se

2023-04-25 12:49:10 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: PAULINA HOLMGREN
Social security number returned from Swedish BankID:

Paulina Holmgren
paulina.holmgren@sfoto.se

2023-04-25 12:40:51 UTC

Date

Delivery channel: Email

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: JOSEFINE ENGSTRÖM
Social security number returned from Swedish BankID:

Josefine Engström
josefine@svenskateknare.se

2023-04-25 12:57:50 UTC

Date

Delivery channel: Email

Participants

STEFAN GUSTAFSSON Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: Karl Stefan Gustafsson
Social security number returned from Swedish BankID:

Stefan Gustafsson
stefan@rbrb.se

2023-05-04 09:04:49 UTC

Date

Delivery channel: Email

EVA-MARIA KOLLBERG Sweden

Signed with Swedish BankID

Name returned from Swedish BankID: EVA MARIA KOLLBERG
Social security number returned from Swedish BankID:

Eva-Maria Kollberg
eva-maria.kollberg@sjf.se

2023-04-27 19:25:37 UTC

Date

Delivery channel: Email