

# Årsboks slut 2023



Org.nr. 802006-0136  
Alströmergatan 12 7 tr  
112 47 Stockholm

Telefon 070 948 09 63  
klys@klys.se  
www.klys.se

## Innehåll

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Året i korthet .....                                                  | 3  |
| Ordföranden har ordet.....                                            | 4  |
| KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare ..... | 5  |
| KLYS arbete 2023 .....                                                | 6  |
| Nationell kultur- och mediepolitik .....                              | 7  |
| Artificiell intelligens - genombrott för generativ AI .....           | 8  |
| Upphovsrätt och yttrandefrihet .....                                  | 9  |
| Regional och kommunal kulturpolitik .....                             | 11 |
| Trygghetssystem .....                                                 | 14 |
| Arbetsmarknad och näring .....                                        | 15 |
| Skatter .....                                                         | 16 |
| Skola och utbildning.....                                             | 16 |
| Internationellt arbete .....                                          | 17 |
| Kommunikation och information .....                                   | 19 |
| Samarbeten.....                                                       | 20 |
| Beslutande och verkställande organ.....                               | 21 |
| Medlemmar och nämnd .....                                             | 22 |
| Nätverk och arbetsgrupper .....                                       | 22 |
| Ekonomi .....                                                         | 25 |
| Underskrifter .....                                                   | 30 |
| Revisionsberättelse .....                                             | 31 |
| Bilagor.....                                                          | 34 |

## Året i korthet

Under 2023 övergick verksamheten helt till normalläge efter pandemin. Möten och konferenser genomfördes i första hand fysiskt, men alltid med möjlighet till digital närvaro. Stor tyngdpunkt har under året legat på eftervalsstrategi samt den snabba utvecklingen av generativ AI och hur den påverkar kulturskapares upphovsrätt och arbetstillfällen. Året har också präglats av det svåra ekonomiska läget inom kultursektorn, och av bevakning av den nya upphovsrättslagens effekter för kulturskapare. Stort fokus har även legat på reformen av sjukpenningssystemet genom arbetet med SGI-utredningen.

Karin Inde avgick efter två år som ordförande för KLYS, och under hösten kunde vi välkomna författaren och låtskrivaren Mårten Sandén i sin nya roll som KLYS nya ordförande.

Här följer några höjdpunkter och framgångar från året som gått:

- KLYS fick i mars besök av riksdagens kulturutskott, där vi etablerade nya kontakter och framförde våra viktigaste prioriteringar inom kultur- och konstnärspolitik.
- Ett AI-nätverk startades inom KLYS under våren, och i december antog arbetsutskottet en strategi för KLYS arbete med AI-frågor.
- Utredningen om sjukpenninggrundande inkomst, där KLYS deltagit som expert, lämnade sitt slutbetänkande i juni. Utredningen föreslår viktiga förbättringar i kulturskapares sociala trygghet.
- KLYS arrangerade ett lyckat seminarium om SGI-utredningen i Almedalen och i december lämnades vårt remissyttrande över utredningen in.

- Översynen av kultursamverkansmodellen, där KLYS också ingått som expert, lämnade sitt slutbetänkande i september.
- KLYS tog under året fram nya arvodesrekommendationer att gälla från 2024, dessa hade inte justerats på fem år.
- KLYS har bevakat tillämpningen av den nya upphovsrättslagen (resultatet av EU:s DSM-direktiv), som trädde i kraft i början av året. Under Bokmässan genomfördes ett seminarium i ämnet.
- KLYS har haft expertroll och varit samordnande kraft i den upphovsrättsutredning om inskränkningar som pågått under året.

### Framåtblick 2024

KLYS har beviljats extra medel från medlemsorganisationer och upphovsrättsällskap för att under året genomföra en särskild satsning på AI-frågor, utifrån KLYS AI-strategi.

Under våren remitteras inskränkingsutredningen där KLYS kommer ha en viktig uppgift att samordna och förankra ett remissyttrande från kulturskapsorganisationerna.

En fortsatt prioriterad fråga kommer vara att protestera mot regeringens planer att slå samman Kulturrådet och Konstnärsnämnden. De båda myndigheternas redovisning av en sådan sammanslagning har remitterats på uppmaning av KLYS.

Den parlamentariska public service-utredningen lämnar sitt slutbetänkande i maj. KLYS kommer delta i remissarbetet och verka för ett oberoende, starkt och brett public service.

KLYS kommer också bevaka arbetet med att ta fram en svensk kulturkanon. En kommitté har tillsatts av regeringen, som ska presentera sitt förslag under 2025.



Mårten Sandén, ordförande KLYS. Foto: Thron Ullberg

## Ordföranden har ordet

2023 var ett år när världen tycktes trängd av negativa krafter från alla håll samtidigt. Kanske har det alltid varit så, men året kändes åtminstone dystrare än vanligt.

Och visst fanns – och finns – det gott om svarta moln: Ett alltmer uppenbart och i stort sett ignorerat planetärt klimatrönläge. Ökande ekonomiska klyftor, minskande förtroende mellan människor och stater. Krig i vår omedelbara närhet och oro i stora delar av världen, inflation och gängvåld och höjd terrornivå på hemmaplan. En budget som tvingas prioritera grundfrågor som lag och ordning, sjukvård, och nu även ett kraftigt utbyggt försvar. Kulturanlag som sällan räknas upp – vilket betyder att de sänks – viktiga delar av infrastrukturen som folkbildning och konstnärspolitik som på allvar är hotade.

Lägg till detta den generativa AI-teknikens genombrott, och insikten att AI inte alls bara vill låta oss slippa tråkiga rutinuppgifter: Den vill ta över kulturskapandet, och gärna kulturskaparnas inkomster också.

Det är svårt att vara hoppfull inför ett sådant scenario. Och ändå är det just hopp jag tycker mig ha sett mest av under min första tid som ordförande i KLYS.

Jag ser hopp i den tålmodiga kampen för rimliga villkor och social trygghet för kulturskapare. Jag ser hopp i den allt viktigare debatten mot intolerans, orättvisor och våld. Jag ser hopp i hur kulturskapare, när viktiga värden och principer hotas, agerar tillsammans och ställer oss bakom dem.

Men det största hopp jag känner är inte beroende av empiriska exempel. Det bara finns där, oavsett vad som händer, oavsett hur mörk världen ter sig. Och även det har med kulturskapande att göra.

Det hoppet finns i ögonen hos de människor som upplever resultaten av det vi skapar. Ett barn som får möta en bok eller ett konstverk, en film eller scenföreställning, en förklarande text, som får sjunga och spela tillsammans med andra. En vuxen som genom en konstupplevelse får syn på det allmänmänskliga i sin personliga plåga eller glädje. Samma hopp finns nog förresten i våra egna ögon också, när allt funkar och vi faktiskt får göra det vi är bra på.

Så oavsett hur dyster framtid vi än står inför kan jag inte sluta tro på att kultur gör skillnad. Kultur är en spegling av det bästa och sannaste hos människan. Den är vår dröm om allt det som vi skulle kunna vara.

Så länge den drömmen finns kvar, känner jag hopp.

*Mårten Sandén, ordförande KLYS*

# KLYS – en samlad röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd – uppgift är att verka för samarbete mellan medlemsorganisationerna och att främja samförstånd mellan olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper. KLYS ska också hos allmänhet, myndigheter och politiska beslutsfattare skapa respekt och förståelse för de anslutna yrkesgruppernas ekonomiska och sociala villkor och möjliggöra ett gemensamt agerande.

KLYS verksamhet syftar till att:

- förbättra de ekonomiska och sociala villkoren för yrkesverksamma kulturskapare genom att bland annat värna upphovsrätten och se till att skäliga ersättningar utgår för konstnärligt arbete
- lyfta fram konstens och kulturskaparnas roll i samhället
- verka för en stark yttrandefrihet inom samtliga konstnärliga uttryck och medieformer
- värna om konstnärlig integritet
- verka för kulturell mångfald lokalt, regionalt, nationellt och globalt
- verka för samarbete och samförstånd mellan olika konstnärsgrupper
- låta jämställdhet och mångfald genomsyra allt arbete
- vara opinionsbildande och en självklar röst för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare

KLYS bildades 1959 i syfte att öka konstnärligt yrkesverksammas fackliga och kulturpolitiska slagkraft. KLYS representerar 14 medlemsorganisationer inom områdena ord, ton, scen/film och bild/form. Alla anslutna organisationer är självständiga och KLYS verksamhet bygger på enighet dem emellan.



Arbetsutskottskonferens på Bergendal utanför Stockholm. Från vänster: Carl Liungman, Elisabet Wahl, Martin Jonsson Tibblin, Ulrica Källén, Gunnar Jönsson, Susin Lindblom, Christina Olofson, Josefine Engström, Sara Edström, Karin Inde. Foto: KLYS



## KLYS arbete 2023

I kommande avsnitt presenteras KLYS verksamhet för 2023, där genomförda aktiviteter inom KLYS olika verksamhetsområden beskrivs.

KLYS har följande verksamhetsområdesindelning. Arbetet sker på såväl regional som nationell och internationell nivå. Internationella frågor, liksom det nationella och regionala arbetet, utgör en integrerad del av KLYS verksamhetsområden, varför dessa inte utgör egna områden.

1. **Upphovsrätt och yttrandefrihet** – påverkan
2. **Kultur- och mediepolitik** – påverkan
3. **Trygghetssystem** – påverkan/samordning
4. **Arbetsmarknad och näring** – bevakning/beredskap
5. **Skatter** – samordning/bevakning/beredskap
6. **Skola och utbildning** – bevakning/beredskap

För att tydliggöra arbetet inom de olika verksamhetsområdena har också prioriteringar i form av nivån på arbetssätt gjorts. KLYS arbetssätt indelas i:

- **påverkansarbete** (proaktiv nivå) – lobbyingarbete, till exempel genom möten med politiker, skrivelser/öppna brev, debattartiklar, pressmeddelanden, framtagande av lagförslag, opinionsbildning, utåtriktade aktiviteter
- **samordning** (mellannivå) – viss omvärldsbevakning samt samarbete/diskussion/förankring i KLYS arbetsutskott, i KLYS nätverk och medlemsorganisationer, till exempel samordning av remissyttranden
- **bevakning/beredskap** (grundnivå) – bevakning från KLYS sida, vilket innebär att bevakning och beredskap i första hand sker via KLYS medlemsorganisationer och representanterna i KLYS nätverk

Till hjälp i arbetet har KLYS olika permanenta nätverk inom upphovsrätt, yttrandefrihet- och mediefrågor, skattefrågor, regional kulturpolitik, socialförsäkrings- och arbetsmarknadsfrågor, kommunikation, samt internationella frågor. 2023 startades även ett nätverk för AI-frågor. Det finns också ett flertal tillfälliga arbetsgrupper. Nätverken och arbetsgrupperna består av representanter från KLYS medlemsorganisationer samt – när det gäller upphovsrätt – från upphovsrättssällskapen STIM, SAMI, Copyswede, Bildupphovsrätt, Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag och ALIS.



Riksdagens kulturutskott på besök hos KLYS. Foto: Sara Edström

# Nationell kultur- och mediepolitik

## Ny regering och riksdag

Hösten 2022 valdes en ny riksdag och regering, och KLYS har under 2023 fortsatt det strategiska eftervalsarbetet, bland annat genom att på olika sätt kommunicera vårt kulturpolitiska program *Kulturens växtkraft*. Den 29 mars kom riksdagens kulturutskott på besök till KLYS, vilket traditionsenligt brukar ske efter varje val. KLYS bjöd på mat och dryck och det gavs möjlighet för våra medlemsorganisationer och politikerna att mingla och samtala med varandra. Vi berättade om KLYS verksamhet och lyfte våra viktigaste prioriteringar och mest aktuella frågor, och därefter gavs politikerna möjlighet att ställa frågor. Uppslutningen var stor från både utskott och medlemsorganisationer och träffen upplevdes som mycket lyckad. Politiker från samtliga riksdagspartier förutom Moderaterna och Liberalerna deltog under kvällen.

## Svår ekonomisk situation för kulturen

Kulturens ekonomiska villkor har debatterats livligt under året. De senaste årens situation med pandemi, ekonomisk kris och stora kostnadsökningar har drabbat kulturlivet och kulturskapare hårt. Många verksamheter har ännu inte återhämtat sig efter pandemin, vilket i kombination med den höga inflationen gör att de nu går på knäna och ser sig tvungna att dra ned på den konstnärliga kärnverksamheten. Ovanpå detta har vi kunnat se att antalet konkurser inom kultursektorn ökat under året. Fram till halvårsskiftet var återstartsmedel efter pandemin i omlopp, men regeringen med stöd av Sverigedemokraterna valde att inte förlänga dessa när de lade fram sin budget för 2023.

När budgetpropositionen för 2024 presenterades i september kallade KLYS den för en ”rekordsvag kulturbudget trots enorma behov”. Den i det närmaste obefintliga uppräkningsanslaget innebar i praktiken en kraftig urholkning. Därtill aviserades en gigantisk neddragning av anslaget till studieförbunden – ett dråpslag för kulturlivet runtom i landet. Tillsammans med Ideell kulturallians och

Sveriges Museer skrev KLYS en debattartikel i Svenska Dagbladet där vi protesterade mot detta.

## Sammanslagning av Kulturrådet och Konstnärsnämnden

I samband med presentationen av budgetpropositionen meddelade regeringen även sina planer om att slå samman ett antal myndigheter, däribland att Konstnärsnämnden skulle inordnas i Kulturrådet. De berörda myndigheterna fick under hösten i uppdrag att senast den 1 mars 2024 inkomma med en gemensam rapport om hur en sammanslagning skulle kunna gå till. I slutet av november skickade KLYS ett öppet brev till kulturministern där vi lyfte de risker som en sådan sammanslagning skulle medföra.

## Public service

I februari tillsatte regeringen en parlamentarisk kommitté ledd av Göran Hägglund, tidigare partiledare för Kristdemokraterna, med uppdrag att se över de nya sändningsvillkoren för public service inför kommande tillståndsperiod med start 2026. KLYS sammankallade i maj medienätverket för att påbörja arbetet med att ta ställning till hur KLYS bör förhålla sig till utredningen. I augusti hade KLYS ett möte med utredningens sekreterare och överlämnade i samband med det en skrivelse med våra viktigaste synpunkter. KLYS har även träffat företrädare för public service-bolagen, med anledning av detta. Utredningen pågår till maj 2024, då kommittén senast ska redovisa sitt uppdrag.

## Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

I nätverket för yttrandefrihet och mediepolitik diskuteras och bevakas frågor som rör public service, film- och mediepolitik samt tryck- och yttrandefrihet. Nätverket har haft ett möte under året, med anledning av public service-utredningen.

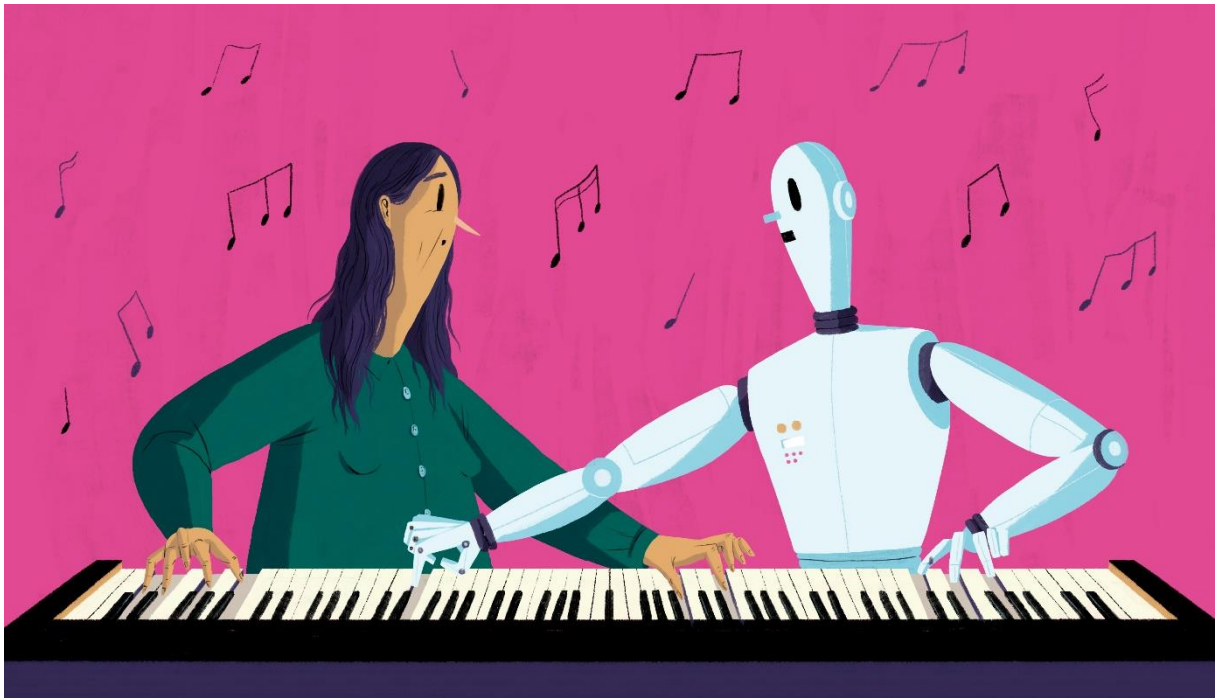


Illustration: Emma Hanquist

## Artificiell intelligens - genombrott för generativ AI

En av de mest framträdande frågorna under 2023 var utan tvekan den om artificiell intelligens, särskilt så kallad generativ AI. Den snabba utvecklingen håller på att radikalt förändra förutsättningarna för yrkesverksamma kulturskapare. Vissa yrken riskerar att försvinna, andra omformas och nya skapas. Diskussionen om detta har exploderat under året, till stor del som en konsekvens av att flera verktyg för generativ AI under 2022 blev tillgängliga för vem som helst att använda. KLYS har under året deltagit i en rad konferenser, seminarier och samtal som berört AI ur olika perspektiv.

Under arbetsutskottets planeringskonferens i januari beslutades att KLYS skulle starta ett nätverk för AI-frågor. Nätverket skulle ta ett brett grepp och diskutera AI ur olika perspektiv, till exempel utifrån etik och moral, sysselsättning och upphovsrätt. Nätverket hade sitt första möte i april och har därefter haft regelbundna möten under året.

### Strategi för AI-frågor

Ett av målen med nätverket var att ta fram en strategi som beskriver KLYS ståndpunkter gällande AI-frågor och anger hur KLYS ska arbeta med frågorna framåt. Strategin antogs av arbetsutskottet i december.

En central fråga i strategin rör upphovsrätten och hur AI förhåller sig till den. Vi ser att konstnärliga och litterära verk och prestationer utnyttjas som träningsdata för generativ AI, utan tillstånd från berörda upphovspersoner och utövande konstnärer och utan att de får skälig ersättning för användningen. AI riskerar på så sätt att ersätta kulturskarpes arbetstillfällen och att minska möjligheterna för dem att kunna följa sina alster och ta betalt för sitt arbete. En sådan utveckling riskerar att på sikt hota kulturell mångfald, konstnärlig frihet och konstnärlig kvalitet i kulturutbudet. För att undvika detta måste ansvariga politiker värna kulturskarpes upphovsrätt och främja de kulturpolitiska målen, även i AI-sammanhang.

I samband med att strategin antogs beslutades även att KLYS under 2024 ska få extra medel från medlemsorganisationerna och upphovsrätts-sällskapen för att kunna genomföra strategin på ett effektivt och slagkraftigt sätt. En mindre, operativ, arbetsgrupp tillsattes samtidigt för detta arbete.



## Upphovsrätt och yttrandefrihet

Upphovsrätt och yttrandefrihet har alltsedan KLYS bildades varit centrala frågor i arbetet och utgör de områden där KLYS samordnande roll har haft störst slagkraft och nått flest framgångar genom åren. Upphovsrätten och yttrandefriheten förutsätter varandra och är viktiga delar av kultur- och konstnärspolitiken.

### Uppföljning av implementeringen av EU:s upphovsrättsdirektiv i svensk rätt

KLYS har under de senaste åren ägnat mycket tid och kraft åt arbete med och påverkan av genomförandet av EU:s upphovsrättsdirektiv – *the Digital Single Market Directive* (DSM-direktivet) – i svensk rätt. DSM-direktivet antogs av EU-parlamentet 2019 och syftar till att åstadkomma en bättre balans mellan aktörerna på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden, med särskilt fokus på internet och de stora nätplattformarna. Direktivet ger bland annat stöd för att förstärka upphovspersoners och utövaras avtalsställning i den svenska upphovsrättslagen, i den riktning som KLYS drivit

sedan många år tillbaka. Det gäller till exempel förbättrade möjligheter för kulturskapare att få skäliga ersättningar och insyn i hur deras verk används, samt att kunna återkalla rättigheter och omförhandla avtal.

Riksdagen fattade sitt beslut i slutet av 2022 och den nya lagstiftningen trädde i kraft den 1 januari 2023. Det är dock viktigt att tolkningen och tillämpningen av de nya bestämmelserna görs korrekt och att kulturskapares rätt till skälig ersättning och information verkligen leder till bättre villkor på upphovsrättsmarknaden.

KLYS har under 2023 bevakat utvecklingen i de avtalsförhandlingar som pågår, genom flertalet möten med våra medlemsorganisationer och samarbetspartners på upphovsrättsområdet.

Under Bokmässan i Göteborg i september genomförde KLYS, i samarbete med Sveriges Författarförbund, ett panelsamtal om den nya lagstiftningen med titeln "Den nya upphovsrättslagen – succé eller misslyckande?". I samtalet, som leddes av journalisten och författaren Anders Rydell, deltog företrädare från flera av KLYS medlemsorganisationer. Seminariet var fullsatt och det enda på Bokmässan som ägnades åt att analysera den nya lagens effekter.



Seminarium på Bokmässan om den nya upphovsrättslagen. Från vänster: Anders Rydell, Paulina Holmgren, Alex Haridi, Åsa Anesäter. Foto: Martin Jonsson Tibblin

Efter ett år med den nya upphovsrättslagen kan vi konstatera att såväl implementeringen av direktivet i svensk rätt, som tillämpningen av den nya lagen, är bristfällig. Syftet med direktivet är vällovligt men den nya svenska lagen är otydlig och tolkas olika av parterna i avgörande frågor, som exempelvis rätten till information och skälig ersättning. Antalet *buyouts* och långa upplåtelsestider har inte minskat med stöd av lagstiftningen, snarare tvärtom. Det är tydligt att kunskap och information om upphovsrätt i allmänhet och den nya lagen i synnerhet behöver förbättras både bland kulturskapare och användare. Här menar KLYS att regeringen bör gå vidare med satsningar på upphovsrättsinformation i enlighet med återstartsutredningens förslag.

### **Inskränkningarna i upphovsrätten (SOU 2024:4)**

Sommaren 2022 tillsatte regeringen en utredning med uppdrag att se över inskränkningarna i upphovsrättslagen. KLYS expert i utredningen har varit Lina Heyman, chefsjurist på STIM. KLYS har också haft en särskild referensgrupp för samordning och förankring när det gäller utredningens frågor. Under året har KLYS kommit med flera skriftliga inspel till samt haft möten med utredningen, med ambitionen att stärka och upprätthålla upphovspersoners och utövaras upphovsrättsliga ställning i förhållande till eventuella ändringar i upphovsrättslagens inskränkningskapitel.

Utredningen lämnade sitt slutbetänkande i januari 2024, innan den remitteras i sedvanlig ordning.

### **Översyn av privatkopieringsersättningen: Privatkopiering i framtiden (SOU 2022:20)**

Utredningen om en översyn av privatkopieringsersättningen (PKE) presenterade sitt slutbetänkande under 2022 och KLYS och Copyswede lämnade ett gemensamt yttrande över betänkandet under hösten samma år.

Justitiedepartementets beredning av förslagen har pågått under året och en proposition till riksdagen är att vänta först under 2024.

### **Demokratins röstbärare**

KLYS har också under året arbetat aktivt i Svenska Unescorådet, där KLYS verksamhetsledare sitter som ledamot, i frågor kring konstnärlig frihet, kulturskapares yttrandefrihet och kulturskapares arbetsförhållanden, inte minst för att motverka hot, hat och trakasserier mot kulturskapare i Unescos medlemsländer.

Svenska Unescorådet har initierat ett arbete på nationell nivå, med namnet *Demokratins röstbärare*, som innebär att hitta samarbeten och synergier mellan journalistisk, akademisk och konstnärlig frihet. En särskild koordineringsgrupp tillsattes under början av året för att ta arbetet vidare och ett uppstartsmöte för att besluta om arbetsordning och ny kommitté i frågan planerades till den 21 mars 2024. KLYS medlemsorganisationer var alla inbjudna att delta i kommittén.

### **Nätverk för upphovsrätt**

I KLYS nätverk för upphovsrätsfrågor ingår, förutom representanter från KLYS medlemsorganisationer, också representanter från upphovsrättsorganisationerna STIM, SAMI, Copyswede, Bildupphovsrätt, Fackförbundet Scen & Films Rättighetsbolag, ALIS samt externa upphovsrättsexperter.

På senare år har frågan om konstnärlig frihet och tillämpningen av armlängds avståndsprincipen fått stor aktualitet, bland annat eftersom politiker på kommunal nivå i allt högre grad börjat lägga sig i vilken konst och kultur som bör stödjas och vilket innehåll offentligt finansierad konst bör ha. Rapporten *Så fri är konsten*, som Myndigheten för kulturanalys tog fram 2021, har även under 2023 haft en fortsatt stor roll i de debatter som pågått.

# Regional och kommunal kulturpolitik

Under året har KLYS regionalpolitiska strateg arbetat vidare enligt KLYS regionala strategi med att utveckla den regionala samordningen, bevakningen och påverkansarbetet i de regioner som ingår i kultursamverkansmodellen. Stort fokus har lagts på den översyn av kultursamverkansmodellen som tillsattes under 2022, och där KLYS regionalpolitiska strateg ingick som expert.

Sedan ett antal år tillbaka bevakar KLYS aktivt även Region Stockholms regionala utvecklings- och kulturstrategiarbete, samt hur landets största kommuner arbetar för att främja yrkesverksamma kulturskapares villkor.

## Bevakning av regionala kulturplaner

KLYS lämnade under året in remissyttranden över de fem regionala kulturplaner som remitterats under perioden, och som gäller från den 1 januari 2024 till och med den 31 december 2027:

- Region Jämtland Härjedalens kulturplan 2024–2027
- Region Örebro läns kulturplan 2024–2027
- Region Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024–2027
- Region Västerbottens kulturplan 2024–2027
- Region Östergötlands kulturplan 2024–2027

KLYS har även lämnat remissyttrande över Lunds kommuns kulturprogram 2024–2030.

Dessa remissvar utgör en gemensam röst för KLYS 14 medlemsorganisationer, men vid sidan av detta inlämnar några av medlemsorganisationerna egna remissvar.

## Regional tendensrapport

KLYS presenterar årligen en så kallad regional tendensrapport över de kulturplaner som varit på remiss under året. Rapporten för 2023 publiceras under våren 2024. Rapporten är



KLYS regionalpolitiska strateg deltar i Region Skånes branschsamråd inför framtagandet av ny regional kulturplan. Foto: Carl Liungman

en översiktlig sammanställning och analys som utgår både från KLYS remissyttranden över kulturplanerna och de färdigremitterade, politiskt beslutade slutversionerna av planerna. Utgångspunkten för KLYS analys är kultur- och konstnärspolitiska kärnfrågor. Det handlar exempelvis om yrkesverksamma kulturskapares villkor, avtal och ersättningsnivåer, det regionala samrådsarbetet med professionella kulturskapare och förutsättningarna för regionernas kulturella infrastruktur.

I läsningen av kulturplanerna beaktades främst de avsnitt som gäller de konstnärliga verksamhetsområden som KLYS medlemsorganisationer verkar inom, det vill säga ord, ton, scen/film och bild/form.

## Regionala kulturskaparsamråd

Landets regioner har en rad olika arbetsformer för att samråda med kulturlivets aktörer. KLYS förespråkar konstområdesövergripande samråd. Cirka hälften av de 20 regioner som ingår i samverkansmodellen har den här sortens formaliserade samråd med referensgrupper eller så kallade kulturskaparråd, främst med representanter från KLYS medlemsorganisationer inom olika konstområden. De konstområdesövergripande samrådsmötena arvoderas av förvaltningarna enligt KLYS arvodesrekommendationer. KLYS har tagit fram en så kallad samrådsguide för kulturskapare och kulturförvaltningar med flera med övergripande

riktlinjer för samrådsarbetet med det professionella kulturlivet.

KLYS stödjer professionella kulturskapare runtom i landet i deras regionala kulturpolitiska engagemang och påverkansarbete, och samverkar dels internt med KLYS 14 medlemsorganisationer, dels med politiker, tjänstepersoner, centrumbildningar, och övriga relevanta regionala aktörer samt inblandade myndigheter för att skapa förutsättningar för formaliserade konstområdesövergripande referensgrupper och kulturskaparsamråd.

Vi kan konstatera att KLYS i och med de senaste årens regionalpolitiska arbete har bidragit till att det har etablerats en rad konstområdesövergripande samråd enligt KLYS-modell i flera regioner i landet. Ett par regioner har återkommande dialog och avstämningar med KLYS kansli om hur samrådsarbetet med de professionella kulturskaparna bör organiseras och utvecklas.

Under 2023 etablerade Region Kalmar län ett kulturskaparsamråd enligt KLYS modell.

### **KLYS regionala referensgrupp**

KLYS har en regional referensgrupp bestående av representanter från KLYS medlemsorganisationer som dels samverkar vid remissvar över kulturplaner och -strategier, dels träffas några gånger om året för avstämningar kring aktuella regionala frågor. Tanken är att medlemsorganisationerna samordnas i KLYS samlade regionalpolitiska arbete, vilket skapar balans mellan olika regionala intressen för de olika konstområden som organisationerna företräder. Under 2023 möttes referensgruppen i februari. Till stor del fokuserade mötet på kultursamverkansutredningen. Under hösten hölls inget särskilt möte i gruppen, utan avstämningar gjordes via mejl. Vid sidan av referensgruppen har KLYS under året, liksom tidigare, haft löpande interna avstämningar med de medlemsorganisationer som har starkt regionalt fokus i sina verksamheter.

### **Kultursamverkansutredningen: Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun (SOU 2023:58)**

Arbetet med den så kallade kultursamverkansutredningen som tillsattes hösten 2022 med Mats Svegfors som särskild utredare, fortlöpte under året fram till och med september. KLYS regionalpolitiska strateg medverkade som expert i en grupp om tolv personer från olika områden inom kultursektorn. Vid sidan av regelbundna expertmöten har KLYS haft separata möten och avstämningar med utredningen och även inkommit med synpunkter skriftligen.

Slutbetänkandet överlämnades till kulturministern den 27 september. I utredningen föreslås en ny lag om samverkan mellan stat, regioner och kommuner, där kommunerna ges en större roll än i nuvarande modell. Den nya lagen ska även reglera att samråd ska ske med professionella kulturskapare vid framtagande av regionala och kommunala kultursamverkansplaner. Utredningen vill också lagstifta om konstnärlig frihet genom att reglera att regioner och kommuner ska dokumentera hur de arbetar med frågan.

I KLYS kommentar till slutbetänkandet varnade vi för att förslagen kan leda till ökad ojämlikhet i utbud och konstnärlig kvalitet i regionerna och för ökad obalans i kulturlivets ekosystem. KLYS efterlyste en fördjupande konsekvensanalys av hur professionella kulturskapares villkor i regioner och kommuner skulle påverkas av förslagen. Avslutningsvis lyfte KLYS att förslagen, om de blir verklighet, måste följas av ökad finansiering för att kunna omsättas i praktiken på ett bra sätt.

Utredningen remitterades i sin helhet den 15 december, med KLYS som en av remissinstanserna. Remisstiden pågick till mars 2024.

## Regionalpolitiskt orienterade möten och konferenser

KLYS ordförande samt regionalpolitiska strateg ingick i en särskild programgrupp inom Koalition för kulturdebatt för att planera tre kulturpolitiska seminarier som genomfördes under Folk och Kultur i Eskilstuna i februari. Det seminarium som främst rörde KLYS regionala arbete hade titeln "Att bygga kulturliv i en samverkansmodell", där KLYS ordförande var moderator tillsammans med Calle Nathanson, ordförande för Ideell kulturallians. Koalition för kulturdebatt, där KLYS ingår, är ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet, vars syfte är att stimulera den kulturpolitiska debatten.

Inom ramen för Kultur i Almedalens program arrangerade KLYS den 29 juni ett panelsamtal

under rubriken "Prat eller verkstad – hur kan politiken främja kulturskapares arbetsvillkor i regioner och kommuner?".

Bland externa regionalpolitiskt orienterade aktiviteter som KLYS deltog i under 2023 kan nämnas Teatercentrums konferens i Kungälv i juni, där KLYS regionalpolitiska strateg var inbjuden att hålla ett föredrag om KLYS arbete. I oktober deltog KLYS strateg på Sveriges Kommuner och Regioners nationella kulturkonferens som hölls i Skellefteå.

## KLYS Mötesplats 2023

KLYS Mötesplats, en årligen återkommande fortbildningsdag för yrkesverksamma kulturskapare i regionala samråd, var planerad att genomföras på Norrköpings konstmuseum i december. Omständigheter gjorde dock att arrangemanget fick ställas in.



Karin Inde, ordförande KLYS, deltar i vårt Almedalsseminarium om kulturskapares arbetsvillkor i regioner och kommuner.  
Foto: Karl Melander





Illustration: Emma Hanquist

## Trygghetssystem

### SGI-utredningen: Ett trygghetssystem för alla (SOU 2023:30)

I juni presenterades den så kallade SGI-utredningen som lägger förslag till hur sjukförsäkringen kan anpassas till frilansares och kombinatorers villkor. Utredningen innehåller lösningar på många av de frågor som KLYS länge drivit, till exempel en mer rättvis beräkning av sjukpenninggrundande inkomst (SGI) för kombinatorer samt SGI för stipendier. Om förslagen blir verklighet skulle det innebära att frilansande kulturskapare nu äntligen kan få en bättre social trygghet.

KLYS verksamhetsledare har varit expert i utredningen och en särskild referensgrupp i KLYS har varit kopplad till den, där representanter från KLYS socialförsäkringsnätverk ingått. KLYS har även haft en egen referensgrupp för utredningen, som träffats ett flertal gånger och även haft möte med utredningen.

Tillsammans med Journalistförbundet och Fackförbundet Scen & Film arrangerade KLYS seminariet "Frilans eller föräldraledig – måste

man välja?" om utredningens förslag, under Almedalsveckan i Visby. Seminariet spelades in och fick stor spridning via KLYS Youtube-kanal. Inför seminariet – under parollen "Ingen konferens utan kulturskapare" – anlätades illustratören Emma Hanquist för att ta fram en illustration på temat. Den visades sedan under seminariet.

Utredningen remitterades under hösten och strax före jul lämnades KLYS yttrande till socialdepartementet. KLYS välkomnade förslagen, som har potential att stärka hela kultur- och mediesektorn i grunden. I yttrandet lyfte vi att vi förutsätter att regeringen tar förslagen vidare, så att de kan bli verklighet inom en snar framtid.

### Reformering av a-kassan

När det gäller arbetslöshetsförsäkringen aviserade regeringen i samband med budgetpropositionen för 2024 att de avser att gå vidare med förslagen i 2020 års a-kasseutredning och planerar en proposition till riksdagen under våren 2024. KLYS välkomnade detta och planerar en uppvaktning av arbetsmarknadsutskottet i frågan.

# Arbetsmarknad och näring

## Arbetsförmedlingen Kultur Media

Arbetsförmedlingen har en rikstäckande organisation på kultur- och medieområdet – Af Kultur Media – som syftar till att skapa en sammanhållen och enhetlig verksamhet för kulturarbetsmarknaden över hela landet. Af Kultur Media har ett rådgivande råd – Rådet för kulturarbetsmarknaden – som träffas cirka fyra gånger per år och där KLYS ingår med fem ordinarie ledamöter och ersättare, vilka är samma personer som finns med i KLYS arbetsgrupp för arbetsmarknadsfrågor.

Ibland träffas KLYS representanter i Rådet för särskilda förmöten med ledningen för Af Kultur Media inför Rådsmötena, för att avhandla aktuella och angelägna frågor.

Vid mötet i mars deltog Sofi Knutas och Robert Nilsson från Kulturdepartementet. Maj månads möte hade temat regional kulturutveckling i de norra regionerna. Ytterligare två möten ägde rum under hösten.

## Kulturella och kreativa branscher

KLYS yttrande över betänkandet *Kreativa Sverige* lämnades in i slutet av december 2022. Remissvaren har under året beretts på departementet, inför framtagandet av en nationell strategi för kulturella och kreativa branscher. Den 15 december bjöd statssekreterarna vid näringsdepartementet och kulturdepartementet in till ett rundabords-samtal, som ytterligare ska ligga till grund för strategin, där KLYS verksamhetsledare deltog. Strategin lades fram av regeringen under april 2024.

## KLYS arvodesrekommendationer

Under året inleddes ett arbete med att se över KLYS arvodesrekommendationer, som legat på samma nivå sedan 2019. En arbetsgrupp med representanter från KLYS medlemsorganisationer samt flera centrumbildningar tillsattes för detta arbete. Vid sitt sammanträde i september fastställde KLYS arbetsutskott de nya



Illustration: Eva Lindeberg

rekommendationerna utifrån arbetsgruppens förslag. De gäller från den 1 januari 2024. Rekommendationerna anger nya arvodesnivåer samt vad man bör tänka på i samband med ett uppdrag. Illustratören Eva Lindeberg, som formgav rekommendationerna från 2019, anlätades även denna gång för att ta fram ett lättillgängligt informationsmaterial.

## Konsten att delta

KLYS var mellan åren 2017 och 2022 projektägare för Konsten att delta. Från 2023 upphörde dock projektägarskapet. Ny projektägare och utförare är i stället centrumbildningen Konstnärscentrum. Inför projektägarbytet författade KLYS ett stödbrev för Konsten att delta som bifogats ansökan till Kulturrådet för projektmedel inför 2023, där vi uttryckte vårt fortsatta helhjärtade stöd för, och tro på, verksamheten. KLYS kommer även efter att projektägarskapet löpt ut fortsätta sprida information om Konsten att delta i våra kanaler och till våra medlemsorganisationer.

Projektet Konsten att delta syftar till att underlätta för utlandsfödda kulturskapare att komma in i och bli en del av den svenska konst- och kulturbranschen. En annan målsättning är att det regionala kulturlivet ska kunna ta del av de interkulturella nätverk och de kulturskapare som sällan blir uppmärksammade. För att bli en del av den svenska konst- och kultursektorn behövs kontakter och nätverk. Projektet arbetar därför med att erbjuda kollegiala träffar och

större regionala träffar för nätverkande och branschinformation.

Den 22 november genomförde Konsten att delta en konferens på Strindbergs Intima Teater i Stockholm, där KLYS ordförande och vikarierande koordinator deltog.

### **Ingen konferens utan kulturskapare**

I ett alltmer omfattande konferens-Sverige har KLYS uppmärksammat avsaknaden av kulturskapare i de sammanhang där konsten, kulturen och kulturskapares situation – direkt eller indirekt – diskuteras. Vår målsättning är därför att kulturskapares röst ska höras och att deras verk ska synas vid fler konferenser, seminarier och beslutsprocesser. På det sättet ges ytterligare perspektiv på frågorna och gör ett större intryck på besökaren. Målsättningen syftar dels till nya arbetstillfällen för kulturskapare, dels till att konferenser breddas med konstnärliga perspektiv. Som ett verktyg för att uppnå denna målsättning finns på KLYS webb en informationssida om hur konferensanordnare och andra uppdragsgivare kan göra för att anlita en kulturskapare till sitt seminarium eller evenemang.

### **KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor**

KLYS nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor diskuterar fortlöpande strategier för hur KLYS ska arbeta med frågor kring socialförsäkringar, pensioner, arbetslöshet och a-kassa. KLYS verksamhetsledare är sammankallande för gruppen.

### **Nätverk för skattefrågor**

KLYS nätverk för skattefrågor bevakar bland annat frågor som rör beskattning av yrkesverksamma kulturskapare, i första hand egenföretagande sådana. KLYS 1:e vice ordförande Susin Lindblom är sammankallande för nätverket. Nätverket sammankallas vid behov och har inte varit aktivt under året.

## **Skola och utbildning**

### **KLYS nätverk för skol- och utbildningsfrågor**

KLYS har ett nätverk för skol- och utbildningsfrågor med representanter från några av KLYS medlemsorganisationer. Nätverket sammankallas vid behov och har inte varit aktivt under året.

## **Skatter**

I oktober fick KLYS promemorian Fi2023/02694 *Nya mervärdesskatteregler för små företag samt ändrade mervärdesskatteregler för vissa tjänster och konstverk* på remiss. Remissyttrandet lämnades in i januari 2024 där KLYS passade på att ta upp frågan om behovet av en generell, reducerad kultur moms med behållande av de momsbefriade områdena.

## Internationellt arbete

KLYS har sedan många år tillbaka ett omfattande internationellt engagemang på såväl nordisk som europeisk och global nivå. Arbetet på nordisk nivå har intensifierats och även EU-frågorna tar en stor plats i KLYS verksamhet. Bevakningen av vad som händer på global nivå har även den utvidgats genom medlemskapet i *International Federation of Coalitions for Cultural Diversity* (IFCCD), genom KLYS deltagande i IFCCD:s europeiska gren *European Coalitions for Cultural Diversity* (ECCD) och genom KLYS aktiva arbete i Unescofrågor både nationellt och internationellt.

### Nordiska konstnärsrådet

KLYS samarbetar med sina nordiska systerorganisationer inom ramen för det informella nätverket Nordiskt konstnärsråd. Möten i denna konstellation äger rum cirka en gång per år.

Den 1 september genomfördes det årliga mötet på Sveaborg utanför Helsingfors med det finska konstnärsrådet Forum ARTiS som värd. Våra systerorganisationer i Danmark, Finland och Island var på plats för att utbyta information och erfarenheter om läget för kulturskapare i respektive land mot bakgrund av de senaste årens kriser, och den snabba utvecklingen inom generativ AI. Nordiska konstnärsrådet diskuterade också uppföljning av våra gemensamma protester mot neddragningarna av nordiska ministerrådets kulturbudget, som särskilt drabbar Skandinaviska föreningen i Rom, *Circolo Scandinavo*.

### Nordisk upphovsmanna- och utövarallians

Det finns också ett nordiskt samarbete i upphovsrättsfrågor mellan kulturskaparorganisationerna i Norden i nätverket Nordisk upphovsmanna- och utövarallians. Möten i nätverket brukar äga rum årligen i de olika nordiska länderna. Sedan pandemin har nätverket inte varit aktivt.



Möte i Nordiska konstnärsrådet i Helsingfors. Från vänster: Karin Inde och Ulrica Källén (KLYS), Erling Johannesson (BIL), Hanna Kosonen och Jaana Simula (Forum ARTiS), Anne-Mette Wehmüller och Nis Rømer (Dansk Kunstnerråd). Foto: Kulturkontakt Nord

### Circolo Scandinavo i Rom

KLYS är medlem i och stödjer den skandinaviska föreningens konstnärshus i Rom, *Circolo Scandinavo*, som bland annat bedriver *Artists in Residence*-program för konstnärer inom olika konstområden. Nordiska konstnärsrådet ingår med en representant i *Circolo Scandinavo*s styrelse. 2019 till 2023 erhöles platsen av dramatiker Mia Törnqvist, och från 2023 är den isländska författaren Kristine Helga ny representant.

Det beslut om neddragning av kulturbudgeten som fattats i nordiska ministerrådet drabbar *Circolo Scandinavo* särskilt hårt. Verksamheten står helt utan ordinarie finansiering från 2024. Nordiska konstnärsrådet har flera gånger under året agerat till stöd för *Circolo Scandinavo*, med protestskrivelser i mars och inför nordiska ministerrådets session i Oslo i oktober. KLYS gjorde också pressmeddelanden i samband med uttalandena, som ligger på vår webb och som har skickats till berörda politiker och andra relevanta personer. Inför 2024 har *Circolo Scandinavo* slutligen fått ett tillfälligt projektstöd som gör att verksamheten kan hållas igång ytterligare ett år. KLYS kommer att agera för att säkra *Circolo Scandinavo*s finansiering inför nästa budgetperiod, 2025–2029.



## **ECCD – European Coalitions for Cultural Diversity**

*European Coalitions for Cultural Diversity* (ECCD) är den europeiska grenen av *International Federation of Coalitions for Cultural Diversity* (IFCCD), inom vilken KLYS är aktiv.

Den 9 mars deltog KLYS i *Discoverability Forum* i Bryssel genom KLYS arbetsutskottsledamot Christina Olofson. Forumet arrangerades av ECCD och *Cultural Creators Friendship Group* i EU-parlamentet, och berörde olika aspekter av *discoverability*, det vill säga i vilken grad ett verk eller en prestation kan upptäckas vid sökning på digitala plattformar.

Den 9 november deltog KLYS verksamhetsledare vid ECCD:s digitala årsmöte där frågor som implementeringen av EU:s DSM-direktiv samt AVMS-direktiv diskuterades.

## **Övrigt EU-arbete**

KLYS verksamhetsledare har under året deltagit vid mötena i kulturdepartementets referensgrupp om kultur- och mediefrågor inom EU som ägt rum vid två tillfällen.

Det första halvåret 2023 var Sverige ordförande i EU:s ministerråd. Inom ramen för detta arrangerades den 16–17 februari kulturkonferensen *Free to Create* i Umeå, där KLYS ordförande deltog. Temat för konferensen var ”Konstnärlig frihet och de kulturella och kreativa branscherna”.

## **IFCCD – International Federation of Coalitions for Cultural Diversity**

KLYS är sedan drygt tio år tillbaka medlem i *International Federation of Coalitions for Cultural Diversity* (IFCCD). IFCCD är ett världsomspännande nätverk av kulturorganisationer, vars främsta målsättning är att arbeta för kulturell mångfald på såväl internationell, nationell, som regional nivå, bland annat genom att bevaka och följa upp efterlevnaden av Unescos mångfaldskonvention. Genom medlemskapet i IFCCD utgör KLYS *the Swedish Coalition for Cultural Diversity*.

Första helgen i juni deltog KLYS i IFCCD:s kongress i Paris, där kulturell mångfald och villkoren för kulturskapare var helgens ledord. KLYS representerades av sin 2:e vice ordförande Paulina Holmgren.

## **Unesco**

KLYS verksamhetsledare deltog den 15–16 november som rådgivare till den svenska delegationen vid kulturkommissionen under Unescos generalkonferens i Paris. Vid konferensen antogs en rapport om medlemsstaternas rapportering av Unescos rekommendation från 1980 om *the Status of the Artist*.

## **World Summit on Arts and Culture**

Den 3–5 maj deltog KLYS ordförande och verksamhetsledare i IFACCA-konferensen *World Summit on Arts and Culture*, som Kulturrådet stod värd för. Temat för konferensen var konstnärlig frihet och deltog gjorde cirka 400 delegater från 85 länder.

## **Nätverk för internationella frågor**

I KLYS internationella samarbete, både inom det kulturpolitiska och upphovsrättsliga området, finns behov av ett mer målinriktat arbete i KLYS nätverk för internationella frågor. För bevakning och agerande i internationella frågor finns det internationella nätverket därför som resurs och rådgivare. Nätverket sammankallas vid behov och har inte varit aktivt under året.



Deltagare på IFCCD:s kongress i ett soligt Paris.  
Foto: Paulina Holmgren



# Kommunikation och information

KLYS arbetar aktivt med kommunikation både internt och externt, bland annat via sin hemsida och sina konton i sociala medier som LinkedIn, Facebook, Instagram och i viss mån X. KLYS skickar även pressmeddelanden i aktuella frågor och ger regelbundet ut ett medlemsbrev, normalt två gånger per år i samband med nämndmöten.

De kunskaper och den information som KLYS har inhämtat, tagit del av och själva tagit fram förmedlas fortlöpande internt via kansliet till de 14 medlemsorganisationerna, dels via mejl, dels via möten i KLYS arbetsutskott, nämnd, nätverk och arbetsgrupper. KLYS har fortsatt arbetet med att utveckla en snabb och tydlig kommunikation med medlemsorganisationerna och följare i sociala medier.

## KLYS i media

KLYS har under året fått visst utrymme i media, i såväl SR, SVT och de stora dagstidningarna, som i mindre lokaltidningar. Här är några exempel där KLYS syns i media:

- 8 mars intervjuades KLYS regionalpolitiska strateg i Magasin K om KLYS regionala tendensrapport för 2022
- 28 mars uppmärksammades KLYS och Nordiska konstnärsrådets protestbrev till stöd för Circolo Scandinavo i en rad tidningar, däribland Aftonbladet
- 29 mars skrev konstnären och kritikern Sonia Hedstrand en krönika i Konstguiden med anledning av det uteblivna verksamhetsstödet till Circolo Scandinavo
- 20 juni lyfte flera medier KLYS pressmeddelande om SGI-utredningens förslag
- 20 juni uttalade sig KLYS ordförande i SVT om SGI-utredningen
- 20 juni intervjuades KLYS verksamhetsledare i SR:s Kulturnytt om SGI-utredningen

- 20 juni förklarade KLYS ordförande i Magasin K varför det är viktigt att stipendier görs SGI-grundande
- 27 september uttalade sig KLYS verksamhetsledare i Dagens Nyheter om kultursamverkansutredningen
- 27 september plockade SVT Kulturnyheterna upp KLYS pressmeddelande om kultursamverkansutredningen
- 9 oktober publicerade KLYS en debattartikel i Svenska Dagbladet angående neddragningarna av anslagen till studieförbunden, tillsammans med Ideell kulturallians och Sveriges Museer
- 21 november plockades KLYS pressmeddelande om regeringens planer om en sammanslagning av Kulturrådet och Konstnärsnämnden upp av TT och flera tidningar runtom i landet rapporterade
- 21 november uttalade sig KLYS ordförande i SR:s Kulturnytt med anledning av myndighetssammanslagningen

## Kommunikationsnätverk

KLYS kommunikationsnätverk består av kommunikatörer från KLYS medlemsorganisationer och från upphovsrättssällskapen. Löpande kommunikation inom nätverket sker via mejl och via en intern grupp på Facebook. Där vidarebefordras information om vad som sker i medlemsorganisationerna och information som kan vara intressant för deras medlemmar. Under året har tre möten i Kommunikationsnätverket genomförts. Två av mötena ägde rum hos KLYS, vid mötet i mars behandlades kommunikation kring aktuella frågor inom medlemsorganisationerna, och i september diskuterade nätverket hur de nya arvodesrekommendationerna skulle kommuniceras. Årets sista möte, i december, stod Svenska Tecknare värd för. Där delades erfarenheter och tips om hur man bäst når ut i sociala medier.

## Informationsmaterial

KLYS har sedan tidigare informationsmaterial i form av en skriftserie, som fortfarande kommuniceras och sprids löpande. Informationsmaterialet består av fyra tryckta foldrar:

- Om KLYS, som är en kort informationsfolder
- KLYS om Samverkansmodellen, med information om KLYS regionalpolitiska arbete
- KLYS Samrådsguide – om regional dialog med professionella kulturskapare
- KLYS råd om Fakturaanställningsföretag

KLYS också ett samarbete med TCO när det gäller vissa aktiviteter, till exempel gemensamma uppvaktningar av politiker och genomförande av seminarier.

Foldern *Att ta betalt – KLYS råd och minimirekommendationer för avtal och arvoden* finns sedan årets uppdatering endast i digitalt format.

## Samarbeten

KLYS har ett nära samarbete med upphovsrättsorganisationen Copyswede, i vilken ett tiotal av KLYS medlemsorganisationer ingår tillsammans med STIM (Sveriges Tonsättares Internationella Musikbyrå), SAMI (Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) och Bildupphovsrätt. KLYS ingår även i Koalition för kulturdebatt, ett brett kulturpolitiskt samarbete med organisationer från kulturområdet.

Samarbete sker förutom på regional och nationell nivå även på nordisk nivå genom Nordisk upphovsmanna- och utövarallians och Nordiskt konstnärsråd. På internationell nivå samarbetar vi med våra europeiska systerorganisationer i ECCD – *European Coalitions for Cultural Diversity*, i det globala nätverket IFCCD – *International Federation of Coalitions of Cultural Diversity* och med Svenska Unescorådet.

Samarbeten sker också med olika myndigheter på kulturområdet såsom Statens kulturråd, Konstnärsnämnden och Myndigheten för kulturanalys. Vidare har KLYS regelbunden kontakt med Arbetsförmedlingen genom Af Kultur Media. De senaste åren har också samarbetet med regionerna, centrum-bildningarna och Ideell Kulturallians utökats genom KLYS regionalpolitiska arbete med kultursamverkansmodellen. När det gäller arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor har

# Beslutande och verkställande organ

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång per månad. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation. Nämnden sammanträder normalt tre gånger per år. Under 2023 genomfördes även ett extrainsatt årsmöte, där författaren och låtskrivaren Mårten Sandén valdes till KLYS nya ordförande.

## Arbetsutskott

KLYS arbetsutskott består av tio förtroendevalda ledamöter och förtroendevald ordförande. De representerar de fyra konstområdena ord, ton, scen/film och bild/form. Vid årsmötet i nämnden i maj 2023 fick arbetsutskottet följande sammansättning:

- Karin Inde, ordförande
- Susin Lindblom, 1:e vice ordförande (Dramatikerförbundet)
- Paulina Holmgren, 2:e vice ordförande (Svenska Fotografers Förbund)
- Christina Olofson (Fackförbundet Scen & Film)
- Martin Jonsson Tibblin (Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböll (Sveriges Författarförbund)
- Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation)
- Johanna Larsson (Sveriges Scenkonstregissörer)
- Victoria da Silva (Journalistförbundet)
- Josefine Engström (Svenska Tecknare)
- Gunnar Jönsson (Federationen Svenska Musiker)

Karin Inde valdes strax efter KLYS årsmöte till ny förbundsordförande för Musikerförbundet, och valnämnden inledde därför arbetet med att hitta en ny ordförande för KLYS. Vid ett extrainsatt årsmöte den 18 oktober valdes författaren och låtskrivaren Mårten Sandén enhälligt till ny ordförande. Vid samma möte valdes även Karin Inde till arbetsutskottet som ny representant för Federationen Svenska Musiker, efter avgående ledamoten Gunnar Jönsson. Efter det extrainsatta årsmötet består arbetsutskottet av följande:

- Mårten Sandén, ordförande
- Susin Lindblom, 1:e vice ordförande (Dramatikerförbundet)
- Paulina Holmgren, 2:e vice ordförande (Svenska Fotografers Förbund)
- Christina Olofson (Fackförbundet Scen & Film)
- Martin Jonsson Tibblin (Föreningen Svenska Tonsättare)
- Grethe Rottböll (Sveriges Författarförbund)
- Eva Månsson (Konstnärernas Riksorganisation)
- Johanna Larsson (Sveriges Scenkonstregissörer)
- Victoria da Silva (Journalistförbundet)
- Josefine Engström (Svenska Tecknare)
- Karin Inde (Federationen Svenska Musiker)

Arbetsutskottet har under 2023 haft elva formella sammanträden: 25 januari (i samband med styrelsekonferens), 21 februari, 29 mars, 25 april, 11 maj, 13 juni, 23 augusti, 21 september, 11 oktober (heldagsmöte), 9 november och 4 december. Den 25–26 januari genomfördes en planeringskonferens med KLYS arbetsutskott och kansli på Bergendal utanför Stockholm.

## Medlemmar och nämnd

KLYS medlemsorganisationer företräder olika konstnärliga och litterära yrkesgrupper inom de redan nämnda områdena ord, ton, scen/film samt bild/form i frågor av gemensamt intresse. Hit hör frågor som upphovsrätt, arbetsmarknad, kulturpolitik, skatterätt, yttrandefrihet och socialförsäkringsfrågor.

Medlemskap i KLYS står öppet för organisationer, inte för enskilda personer. Medlemsorganisationerna är rikstäckande organisationer, vars medlemmar utgörs av konstnärliga och litterära yrkesutövare och vars huvudsakliga ändamål är att tillvarata medlemmarnas kulturpolitiska och fackliga intressen. KLYS har 14 medlemsorganisationer:

- Sveriges Författarförbund
- Dramatikerförbundet
- Journalistförbundet
- Läromedelsförfattarna
- Föreningen Svenska Tonsättare
- SKAP – Sveriges Kompositörer och Textförfattare
- Federationen Svenska Musiker
  - Musikerförbundet
  - Symf – Sveriges Yrkesmusikerförbund
- Konstnärernas Riksorganisation
- Svenska Tecknare
- Svenska Fotografers Förbund
- Fackförbundet Scen & Film
- Sveriges Scenkonstregissörer
- Oberoende Filmares Förbund
- Unionen, fackklubben vid SR, SVT och UR

Varje medlemsorganisation har ett ordinarie ombud och två ersättare i KLYS nämnd.<sup>1</sup> Nämnden har under 2023 sammanträtt fyra gånger: 2 februari, 2 maj (årsmöte), 18 oktober (extra årsmöte) och 28 november.

## Nätverk och arbetsgrupper

Fundamentet i KLYS samarbete utgörs av de olika nätverk och arbetsgrupper som KLYS har till sitt förfogande. Nätverken är mer permanenta och här finns i princip alla medlemsorganisationer och/eller konstområden representerade. I vissa av nätverken ingår även representanter från upphovsrättsorganisationerna. Arbetsgrupperna har en mer operativ karaktär än nätverken och kan vara tillfälliga, för ett särskilt projekt eller en avgränsad fråga.

I nätverken kan alla KLYS medlemsorganisationer vara representerade. I arbetsgrupperna representeras de fyra konstområdena av minst en utsedd representant för varje område.

## Medlemsavgift

Under 2023 har medlemsavgift debiterats medlemmarna enligt följande:

- grundavgift för organisation: 34 052 kronor
- avgift per medlem upp till 1 500 medlemmar: 41,76 kronor
- avgift per medlem därutöver: 30,61 kronor

---

<sup>1</sup> För representation i nämnden, se bilaga.

## **Samarbetsavtal med Copyswede**

KLYS och Copyswede har sedan många år tillbaka ett samarbetsavtal i vilket bland annat regleras den andel som KLYS ska betala till Copyswede för gemensamma nyttigheter som hyra, städning i lokalen och annat.

## **KLYS intäkter för upphovsrättsligt samordnings- och påverkansarbete**

KLYS finansieras sedan 2018, utöver medlemsavgifter och statligt stöd, av en särskild årlig ersättning från vissa medlemsorganisationer samt från vissa upphovsrättssällskap (de organisationer som tidigare ingick i det finansieringsavtal som gällde dessförinnan) för KLYS upphovsrättsliga samordnings- och påverkansarbete. För detta har särskilda bilaterala avtal mellan KLYS och respektive organisation upprättats. Avtalen reglerar bland annat hur ersättningen ska justeras inför varje år.

## **Arbetsgivarorganisationen Fremia samt kollektivavtal**

KLYS är medlem i arbetsgivarorganisationen Fremia (före detta Idea) och anslutna till kollektivavtalet för tjänstemän mellan Fremia och Akademikerförbunden. Avtalet gäller från den 1 maj 2023 till den 30 april 2025.

## **Kansli**

På KLYS kansli arbetar en verksamhetsledare, en koordinator och en regionalpolitisk strateg. Under 2023 var KLYS ordinarie koordinator föräldraledig, varför en vikarie anställdes på heltid under året. Ordföranden arvoderas för deltidarbete. Fotograf bakom bilden av Sara Karkkonen är Anna Berglund, resterande foton är tagna av Thron Ullberg.



**Mårten Sandén**

Ordförande (okt–)



**Karin Inde**

Ordförande (jan–okt)



**Ulrica Källén**

Verksamhetsledare



**Carl Liungman**

Regionalpolitisk strateg





**Evelina Freiman**

Koordinator  
(föräldraledig)



**Sara Karkkonen**

Vikarierande  
koordinator

### **Valnämnd och revisorer**

Enligt KLYS stadgar ska valet av arbetsutskott beredas av en valnämnd. Allmänt nämndmöte kan uppdra åt valnämnden att bereda även andra val i KLYS. En sådan fråga är valet av revisorer som, om inte annat beslutas, ska beredas av valnämnden.

# Ekonomi

## Resultaträkning

|                                          | Not | 2023            | 2022          |
|------------------------------------------|-----|-----------------|---------------|
| <b>Rörelsens intäkter:</b>               |     |                 |               |
| Medlemsavgifter 3050                     |     | 1 533 242       | 1 471 453     |
| Upphovsrättsligt arbete                  |     | 285 093         | 260 836       |
| Upphovsrättsligt arbete ej medlem        |     | 830 369         | 768 149       |
| Bidrag från externa finansiärer          | 2   | 1 030 393       | 2 876 518     |
|                                          |     | <hr/>           | <hr/>         |
|                                          |     | 3 679 097       | 5 376 956     |
| <b>Rörelsens kostnader:</b>              |     |                 |               |
| Övriga externa kostnader                 | 3,4 | -1 107 882      | -2 859 364    |
| Personalkostnader                        | 1,5 | -2 677 104      | -2 462 483    |
|                                          |     | <hr/>           | <hr/>         |
|                                          |     | -3 784 986      | -5 321 847    |
| <b>Rörelseresultat</b>                   |     | <b>-105 889</b> | <b>55 109</b> |
| <b>Resultat från finansiella poster</b>  |     |                 |               |
| Ränteintäkter                            |     | 15 151          | 2 217         |
| Räntekostnader                           |     |                 |               |
|                                          |     | <hr/>           | <hr/>         |
|                                          |     | 15 151          | 2 217         |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b> |     | <b>-90 738</b>  | <b>57 326</b> |
| Skattekostnad                            |     | -2 958          | -465          |
|                                          |     | <hr/>           | <hr/>         |
| <b>Årets resultat</b>                    |     | <b>-93 696</b>  | <b>56 861</b> |

## Balansräkning

|                                      | Not | 2023-12-31       | 2022-12-31       |
|--------------------------------------|-----|------------------|------------------|
| <b>Tillgångar</b>                    |     |                  |                  |
| <b>Omsättningstillgångar</b>         |     |                  |                  |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>       |     |                  |                  |
| Skattefordran                        |     | 89 873           | 88 166           |
| Övriga fordringar                    |     | 3 151            | 2 423            |
| <b>Summa kortfristiga fordringar</b> |     | <b>93 024</b>    | <b>90 589</b>    |
| <b>Kassa och bank</b>                |     | <b>2 490 585</b> | <b>2 467 613</b> |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>   |     | <b>2 583 609</b> | <b>2 558 202</b> |
| <b>Summa tillgångar</b>              |     | <b>2 583 609</b> | <b>2 558 202</b> |

## Balansräkning

|                                              | Not | 2023-12-31       | 2022-12-31       |
|----------------------------------------------|-----|------------------|------------------|
| <b>Eget kapital och skulder</b>              |     |                  |                  |
| <b>Eget kapital</b>                          |     |                  |                  |
| <b>Fritt eget kapital</b>                    |     |                  |                  |
| Balanserat resultat                          |     | 1 684 935        | 1 628 073        |
| Årets resultat                               |     | -93 696          | 56 861           |
|                                              |     |                  |                  |
| <b>Summa fritt eget kapital</b>              |     | <b>1 591 239</b> | <b>1 684 935</b> |
|                                              |     |                  |                  |
| <b>Summa eget kapital</b>                    |     | <b>1 591 239</b> | <b>1 684 935</b> |
|                                              |     |                  |                  |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                  |     |                  |                  |
| Övriga skulder                               |     | 37 275           | 35 429           |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 6   | 955 096          | 837 839          |
|                                              |     |                  |                  |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>            |     | <b>992 371</b>   | <b>873 268</b>   |
|                                              |     |                  |                  |
| <b>Summa eget kapital och skulder</b>        |     | <b>2 583 610</b> | <b>2 558 203</b> |
|                                              |     |                  |                  |
| Ställda panter                               |     | Inga             | Inga             |
| Ansvarsförbindelser                          |     | Inga             | Inga             |

## Noter

| <b>Not 1 Medelantalet anställda</b>                         | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|-------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Antal anställda (inkl. förtroendevald arvoderad ordförande) | 3,5         | 3,5         |
| Varav män                                                   | 30 %        | 30 %        |

| <b>Not 2 Bidrag från externa finansiärer</b> | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|----------------------------------------------|-------------|-------------|
|----------------------------------------------|-------------|-------------|

|                                                     |         |           |
|-----------------------------------------------------|---------|-----------|
| <b><i>Ej utnyttjade bidrag från tidigare år</i></b> | 295 762 | 2 092 280 |
|-----------------------------------------------------|---------|-----------|

### ***Bidrag under året***

|                                             |                  |                  |
|---------------------------------------------|------------------|------------------|
| Kulturrådet avseende internationellt arbete | 63 000           | 65 000           |
| Admin bidrag SV Fotografer                  | 0                | 15 000           |
| Kulturrådet bidrag till Samverkansprojekt   | 975 000          | 950 000          |
| OH stöd reg                                 | 50 000           | 50 000           |
| Övriga bidrag                               | 56 395           | 0                |
| <b><i>Summa bidrag under året</i></b>       | <b>1 144 395</b> | <b>1 080 000</b> |

### ***Utnyttjade bidrag***

|                                                                |                   |                   |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| *Kulturrådet avseende internationellt arbete                   | -62 577           | -60 950           |
| Samverkansprojekt Kulturrådet                                  | -860 998          | -870 518          |
| Upplupna bidrag/projektbidrag                                  | -423              | -5 050            |
| KRO/Konsten att delta                                          | 0                 | -1 325 000        |
| Admin bidrag SV Fotografer                                     | 0                 | -15 000           |
| OH stöd reg                                                    | -50 000           | -50 000           |
| Bidrag konstnärspolitisk konferens                             | 0                 | -550 000          |
| Övriga bidrag                                                  | -56 395           |                   |
| <b><i>Summa utnyttjade bidrag från externa finansiärer</i></b> | <b>-1 030 393</b> | <b>-2 876 518</b> |

|                      |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Ej utnyttjade bidrag | 409 764 | 295 762 |
|----------------------|---------|---------|

\*Totala kostnader för Kulturrådet är 62 577 kronor.

| <b>Not 3 Övriga externa kostnader</b> | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|---------------------------------------|-------------|-------------|
|---------------------------------------|-------------|-------------|

|                                |         |         |
|--------------------------------|---------|---------|
| Hyra och övriga lokalkostnader | 239 891 | 221 256 |
|--------------------------------|---------|---------|



|                                           |                 |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Kostnader finansierade med externa bidrag | 347 588         | 2 250 772       |
| Kontorskostnader                          | 233 384         | 191 223         |
| Konsultkostnader, övriga externa tjänster | 21 875          | 22 875          |
| **Övriga kostnader                        | 265 144         | 173 238         |
|                                           | <hr/> 1 107 882 | <hr/> 2 859 364 |

|                                                           |             |             |
|-----------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Not 4 Information angående ersättning till revisor</b> | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------|-------------|

*Revisionsuppdrag*

|                  |        |        |
|------------------|--------|--------|
| RB Revisionsbyrå | 21 875 | 22 875 |
|------------------|--------|--------|

|                                                        |             |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Not 5 Löner, ersättningar och sociala kostnader</b> | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|--------------------------------------------------------|-------------|-------------|

*Lön och andra ersättningar*

|                        |           |           |
|------------------------|-----------|-----------|
| För samtliga anställda | 1 874 311 | 1 702 782 |
|------------------------|-----------|-----------|

|                       |         |         |
|-----------------------|---------|---------|
| Varav till ordförande | 286 471 | 291 024 |
|-----------------------|---------|---------|

Övriga styrelseledamöter har ej erhållit någon ersättning.

*Sociala avgifter*

|                        |         |         |
|------------------------|---------|---------|
| För samtliga anställda | 802 793 | 759 701 |
|------------------------|---------|---------|

|                         |         |         |
|-------------------------|---------|---------|
| Varav pensionskostnader | 212 667 | 220 596 |
|-------------------------|---------|---------|

|                       |        |        |
|-----------------------|--------|--------|
| Varav till ordförande | 90 009 | 91 440 |
|-----------------------|--------|--------|

|                                                           |             |             |
|-----------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Not 6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter</b> | <b>2023</b> | <b>2022</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------|-------------|

|                            |         |         |
|----------------------------|---------|---------|
| Upplupna personalkostnader | 406 290 | 387 026 |
|----------------------------|---------|---------|

|                           |         |         |
|---------------------------|---------|---------|
| Övriga upplupna kostnader | 139 042 | 155 051 |
|---------------------------|---------|---------|

|                              |         |         |
|------------------------------|---------|---------|
| Ej utnyttjade externa bidrag | 409 764 | 295 762 |
|------------------------------|---------|---------|

|               |               |
|---------------|---------------|
| <hr/> 955 096 | <hr/> 837 839 |
|---------------|---------------|

## Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enligt bokföringslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om ej annat anges i not nedan.

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta. Erhållna bidrag för specifika projekt intäktsförs i den takt kostnaderna uppstår. Ej utnyttjade bidrag skuldförs som upplupna kostnader.

## Underskrifter

Vi intygar att årsbokslutet 2023 ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat, samt av kostnader, intäkter och organisationens ekonomiska ställning.<sup>2</sup>

Stockholm enligt digital underskrift

**Mårten Sandén**, ordförande

**Susin Lindblom**, 1:e vice ordförande

**Paulina Holmgren**, 2:e vice ordförande

**Eva Månsson**

**Josefine Engström**

**Karin Inde**

**Grethe Rottböll**

**Victoria da Silva**

**Martin Jonsson Tibblin**

**Christina Olofson**

**Johanna Larsson**

Stockholm enligt digital underskrift

**Stefan Gustafsson**

**Camilla Brown**

**Auktoriserad revisor**, RB Revisionsbyrå

KLYS förtroendevalda revisor, suppleant

---

<sup>2</sup> Underskrivet originaldokument finns på KLYS kansli.

# Revisionsberättelse

Till årsmötet i KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd, org.nr: 802006-0136

## Rapport om årsbokslutet

### *Uttalande*

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

### *Grund för uttalande*

Vi har utfört revisionen enligt god redovisningssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den icke-kvalificerade revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### *Arbetsutskottets ansvar*

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Arbetsutskottet ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar arbetsutskottet för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om arbetsutskottet avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

### *Den auktoriserade revisorns ansvar*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av allmänningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i arbetsutskottets uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att arbetsutskottet använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om allmänningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsbokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsbokslutet. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera arbetsutskottet om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

#### *Den icke-kvalificerade revisorns ansvar*

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

### **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

#### *Uttalande*

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av arbetsutskottets förvaltning för KLYS – Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd för år 2023.

Vi tillstyrker att årsmötet beviljar arbetsutskottets ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

#### *Grund för uttalande*

Vi har utfört revisionen enligt god redovisningssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

#### *Arbetsutskottets ansvar*

Det är arbetsutskottet som har ansvaret för förvaltningen.

#### *Revisorns ansvar*

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon av arbetsutskottets ledamöter i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm enligt digital underskrift

Stefan Gustafsson

Auktoriserad revisor

Camilla Brown

KLYS förtroendevalda revisor, suppleant

# Bilagor

## Kansli

Ulrica Källén verksamhetsledare (100%), Carl Liungman regionalpolitisk strateg (100%), Sara Karkkonen vikarierande koordinator (100%) och Evelina Freiman koordinator (föräldraledig).

## Valnämnd och revisorer

Valnämnden bestod under 2023 av Jonas Nyberg (Federationen Svenska Musiker), Ulrika Hyllert (Journalistförbundet) och Simon Norrthon (Fackförbundet Scen & Film).

Revisorer: Stefan Gustafsson, godkänd revisor, RB Revision AB; Anna-Karin Schön, suppleant, Revisionsbyrå Effektiv AB. Ayesha Quraishi (SKAP) var under samma period KLYS förtroendevalda revisor och Christina Brown (Fackförbundet Scen & Film) valdes till ny suppleant.

## Nämnd per 31 december 2023

Sveriges Författarförbund (SFF), antal medlemmar: 3 519. Ombud: Grethe Rottböll, 1:e ersättare: Anisur Rahman, 2:e ersättare: Maria Fagerberg.

Dramatikerförbundet (DF), antal medlemmar: 758. Ombud: Susin Lindblom, 1:e ersättare: Alex Haridi, 2:e ersättare: Gertrud Larsson.

Journalistförbundet (SJF), antal medlemmar: 6 000. Ombud: Ulrika Hyllert, 1:e ersättare: Victoria da Silva, 2:e ersättare: Olle Wilöf.

Läromedelsförfattarna (SLFF), antal medlemmar: 1 652. Ombud: Per Kornhall, 1:e ersättare: Pia Cederholm, 2:e ersättare: Richard Hultén.

Konstnärernas Riksorganisation (KRO), antal medlemmar: 3 514. Ombud: Sara Edström, 1:e ersättare: Linda Marie Karlsson, 2:e ersättare: Eva Månsson.

Svenska Tecknare (ST), antal medlemmar: 1 423. Ombud: Josefine Engström, 1:e ersättare: Sandra Nolgren, 2:e ersättare: vakant.

Svenska Fotografers Förbund (SFOTO), antal medlemmar: 1 713. Ombud: Paulina Holmgren, 1:e ersättare: Angelica Gerde, 2:e ersättare: vakant.

Föreningen Svenska Tonsättare (FST), antal medlemmar: 464. Ombud: Martin Jonsson Tibblin, 1:e ersättare: Ylva Fred, 2:e ersättare: Johan Blixt.

SKAP – Sveriges Kompositörer och Textförfattare (antal medlemmar: 1 635): Ombud: Karin Beckérus, 1:e ersättare: Anna Berglund, 2:e ersättare: Emanuel Olsson.

Federationen Svenska Musiker (FSM), antal medlemmar: 2 553. Ombud: Gunnar Jönsson, 1:e ersättare: Jan Granvik, 2:e ersättare: Jonas Nyberg.

Fackförbundet Scen & Film (S&F), antal medlemmar: 3 429. Ombud: Simon Norrthon, 1:e ersättare: Christina Olofson, 2:e ersättare: Camilla Brown.

Sveriges Scenkonstregissörer (SSR), antal medlemmar: 409. Ombud: Johanna Larsson, 1:e ersättare: Johan Bark, 2:e ersättare: Michael Cocke.

Oberoende Filmars Förbund (OFF), antal medlemmar: 125. Ombud: Elin Kamler, 1:e ersättare: Karin Ekberg, 2:e ersättare: vakant.

Unionen, fackklubben vid SR, SVT och UR, antal medlemmar: 470. Ombud: Ola Gerhardsson, 1:e ersättare: Olof Sjöström, 2:e ersättare: Annelie Morey.

## Nätverk och arbetsgrupper per 31 december 2023

### Nätverk för upphovsrätt

Representanter: Ulrica Källén (KLYS) sammankallande, Susin Lindblom, Victor Hedvall (DF), Lars Grönquist, Mattias Åkerlind, Elin Alfheim, Peter Carls, Oscar Lissbagen, Richard Thornéus, Helene Stjernlöf (Copyswede), Fredrik Lomäng, Jenny Rudvall, Marcela Contardo (Bildupphovsrätt), Elisabeth Gustafsson (SSR), Helen Asker, Karin Ordéus, Eddie Pröckl (ALIS), Maria Wande, Åsa Anesäter (SFF), Örjan Strandberg (SKAP), Jakob Malmlöf, Viktor Olofsson (FSM), Martina Andersson (SAMI), Lina Heyman, Niklas Briselius (STIM), Jon Dalén, Christine Strindberg, Christina Olofson, Charlotte Wildig (S&F), Alice Rosenfeldt (SLFF), Martin Jonsson Tibblin (FST), Amanda Ghanbari Lundberg (ST), Olle Wilöf (SJF), Katarina Renman Claesson, Eva Månsson (KRO), Angelica Gerde, Paulina Holmgren (SFOTO), hedersmedlemmar Gun Magnusson, Gunnar Furumo och Gunnar Karnell.

### Nätverk för yttrandefrihet och mediepolitik

Representanter: Victoria da Silva (SJF) sammankallande, Tove Carlén (SJF), Angelica Gerde (SFOTO), Ola Gerhardsson (Unionen), Mattias Åkerlind, Lars Grönquist, Peter Carls (Copyswede), Åse Axberg (S&F), Ewa Ulander (SFF), Susin Lindblom, Johanna Granholm (DF), Johan Seth (OFF), Martin Jonsson Tibblin (FST), Eva Månsson (KRO), Ulrica Källén (KLYS), hedersmedlem Gunnar Furumo.



*Nätverk för arbetsmarknads- och socialförsäkringsfrågor*

Representanter: Ulrica Källén (KLYS) sammankallande, Pierre Ström, David Grepo (S&F), Jonas Nyberg, Jakob MalmLöf (FSM), Sara Edström, Eva Månsson, Katarina Renman Claesson (KRO), Victoria da Silva (SJF), Åsa Anesäter (SFF), Josefine Engström, Sandra Nolgren, Jenny Gustafsson (ST), Martin Jonsson Tibblin (FST), Susin Lindblom, Johanna Granholm (DF), Karin Ekberg, Malin Korkeasalo (OFF).

*Nätverk för AI-frågor*

Representanter: Ulrica Källén (KLYS) sammankallande, Mårten Sandén, Sara Karkkonen (KLYS), Alice Rosenfeldt (SLFF), Josefine Engström, Amanda Ghanbari Lundberg (ST), Paulina Holmgren, Angelica Gerde, Astrid Nymansson (SFOTO), Åsa Anesäter, Grethe Rottböll (SFF), Charlotte Wildig, Christina Olofson (S&F), Elin Kamler (OFF), Jakob MalmLöf, Jan Granvik (FSM), Johanna Granholm, Victor Hedvall (DF), Katarina Renman Claesson (KRO), Martin Jonsson Tibblin (FST), Olle Wilöf, Victoria da Silva, Tove Carlén, Tomas Backlund (SJF), David Melander, Niklas Briselius (STIM), Helen Asker (ALIS), Helene Stjernlöf, Richard Thornéus (Copyswede), Martina Andersson, Jon Millarp (SAMI), Jenny Rudvall, Marcela Contardo (Bildupphovsrätt).

*Nätverk för skattefrågor (ej aktivt 2023)*

*Nätverk för utbildning och skola (ej aktivt 2023)*

*Nätverk för internationella frågor (ej aktivt 2023)*

*Regional referensgrupp*

Representanter: Carl Liungman (KLYS) sammankallande, Camilla Brown (S&F), Johanna Salander (SSR), Elin Kamler (OFF), Jonas Nyberg, Gunnar Jönsson (FSM), Jon Brunberg (KRO), Angelica Gerde (SFOTO), Sandra Nolgren (ST), Ludvig Berggren (SFF), Johanna Granholm (DF).

*KKB-gruppen (Kulturella och kreativa branscher)*

Representanter: Eva Månsson (KRO) sammankallande, Ulrica Källén, Carl Liungman, Sara Karkkonen (KLYS), Sandra Nolgren (ST), Martin Jonsson Tibblin (FST), Katarina Renman Claesson (KRO), Ayesha Quraishi (SKAP), Angelica Gerde (SFOTO), Tobias Sondén (SSR), Johanna Granholm (DF), Simon Norrthon (S&F), Ola Gerhardsson (Unionen).

*Kommunikationsnätverk*

Representanter: Sara Karkkonen (KLYS) sammankallande, Ulrica Källén (KLYS), Anita Hyttinen, Embla Jernstig, Fanny Persson Jaunzems (SLFF), Anna

Cokorilo (FST), Ewa Ulander, Åsa Nordlinder, Annie Norin (SFF), Felicia Gränd, Jenny Morelli (SFOTO), Geska Helena Brecevic, Jon Brunberg (KRO), Hanna Weiderud, Jenny Gustafsson (ST), Jenna Runeberg, Jonas Nyberg (FSM), Tova Thurberg, Emma Behrendtz (DF), Mathias Strömberg (SKAP), Karin Ekberg (OFF), Petteri Flanagan Karttunen (SJF), Åse Axberg, Stina Edström (S&F), Eric Aronson (STIM), Helene Stjernlöf (Copyswede), Ninni Grufvman (SAMI), Marcela Contardo (Bildupphovsrätt).

*KLYS representanter i Rådet för kulturarbetsmarknaden*

Representanter: Eva Månsson (KRO ordinarie), Camilla Brown (S&F ordinarie), Jonas Nyberg (FSM ordinarie), Victoria da Silva (SJF ordinarie), Ulrica Källén (KLYS), Pierre Ström (S&F suppl.), Paulina Holmgren (SFOTO suppl.).

*Konstnärsnämnden med Sveriges*

*Bildkonstnärsförbund*

KLYS har tillsammans med andra konstnärsk-organisationer förslagsrätt till Konstnärsnämndens styrelse. Styrelsen utser i sin tur arbetsgrupperna, med undantag för Bildkonstnärsfonden. KLYS nominerade under våren 2022 nya kulturskapare till Konstnärsnämndens styrelse för mandatperioden 2022–2025, varav ingen av dem utsågs.

*Kulturdepartementets referensgrupp för EU-frågor på kultur- och medieområdet*

Representant från KLYS: KLYS verksamhetsledare Ulrica Källén.

*TCO:s kulturprisjury*

Representant från KLYS under året: Martin Jonsson Tibblin (FST).

*Expertuppdrag för KLYS i statliga utredningar under året:*

Ett trygghetssystem för alla (SOU 2023:30): Ulrica Källén (KLYS), Kultursamhället (SOU2023:58): Carl Liungman (KLYS), Inskränkningarna i upphovsrätten (SOU 2024:4): Lina Heyman (STIM).

### **Skrivelser, yttranden och remissvar**

KLYS har under året lämnat följande remissyttranden och skrivelser:

#### *Kultur- och mediepolitik*

- 2023-03-28 Skrivelse från Nordiska konstnärsrådet till Nordiska ministerrådet med anledning av neddragningar i ministerrådets kulturbudget 2023
- 2023-10-25 Skrivelse från Nordiska konstnärsrådet till stöd för Circolo Scandinavo inför Nordiska rådets session, till Nordiska ministerrådet samt ansvariga politiker i de nordiska länderna
- 2023-11-21 Skrivelse till kulturminister Parisa Liljestrand angående regeringens planer om att slå samman Konstnärsnämnden och Kulturrådet

#### *Skatter, trygghetssystem och arbetsmarknad*

- 2023-01-23 Yttrande över Ds 2022:28 En fortsatt stärkt arbetslöshetsförsäkring
- 2023-12-22 Yttrande över SOU 2023:30 Ett trygghetssystem för alla

#### *Regional kulturpolitik*

- 2023-03-06 Regional tendensrapport 2022
- 2023-04-04 Yttrande över Region Jämtland Härjedalens kulturplan 2024 – 2027
- 2023-05-31 Yttrande över Region Västra Götalands kulturstrategi och kulturplan 2024 – 2027
- 2023-06-20 Yttrande över Region Västerbottens kulturplan 2024 – 2027
- 2023-06-21 Yttrande över Region Östergötlands kulturplan 2024 – 2027
- 2023-09-15 Yttrande över Lunds kommuns kulturprogram 2024 – 2030